

История квиллинга

На английском языке это рукоделие называется «quilling» - от слова «quill» или «птичье перо». В отличие от оригами, родиной которого является Япония, искусство бумагокручения возникло в Европе в конце 14 – начале 15 века. В средневековой Европе монахи создавали изящные медальоны, закручивая на кончике птичьего пера бумагу с позолоченными краями. При близком рассмотрении эти миниатюрные бумажные шедевры создавали полную иллюзию того, что они изготовлены из тонких золотых полосок. К сожалению, бумага – недолговечный материал и мало что сохранилось от средневековых шедевров. Однако эта древняя техника сохранилась и до наших дней и очень популярна во многих странах мира. Бумагокручение быстро распространилось в Европе, но, потому, что бумага, особенно цветная и высококачественная, была очень дорогим материалом, бумажная пластика стала искусством для богатых слоев общества.

К сожалению, почти весь 20-й век этот достаточно красивый вид искусства был забыт и только в конце века о нем вспомнили и возродили, превратив квиллинг в достаточно востребованный вид искусства. Так, к примеру в Англии принцесса Елизавета всерьез увлекалась искусством квиллинга, и многие ее творения хранятся в музее Виктории и Альберта в Лондоне.



С бумагой у нас связано представление о непрочности и недолговечности. Но квиллинг опровергает это утверждение – на филигранную объемную подставку можно поставить к примеру, чашку или положить тяжелую книгу, и ни один завиток бумажного кружева при этом не пострадает. Можно собрать из бумажных элементов вазу для конфет и спокойно использовать ее по назначению – не развалится и не сломается.



В общем, квиллинг это необычные возможности обычной бумаги.

В наши дни бумагокручение широко известно и популярно как хобби в странах Западной Европы, особенно в Англии и Германии.



Но самое широкое распространение это искусство получило, когда оно «переехало» на Восток. Богатейшие традиции тончайшей графики и пластики, изготовления бумаги и работы с ней дали искусству бумажной пластики новую жизнь.



Надо заметить, что корейская школа квиллинга (они называют его бумагокручение) несколько отличается от европейской. Европейские работы, как правило, состоят из небольшого числа деталей, они лаконичны, напоминают мозаики, украшают открытки и рамочки. Европа всегда спешит, поэтому любит быстрые техники. Восточные же мастера создают произведения, напоминающие шедевры ювелирного искусства. Тончайшее объемное кружево сплетается из сотен мелких деталей. Мастера восточной школы предпочитают выполнять закручивание при помощи тонкого шила. Замену ему можно смастерить из толстой иглы и пробки. Также, у детей хорошо получается накручивание на зубочистку.

Квиллинг предполагает развитие ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью. Создавая свой мир из бумаги, ребенок готовится стать созидателем доброго мира.

Искусство работы с бумагой в детском творчестве очень актуально. Бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому.

Техника квиллинг очень удивительная и интересная. Здорово, когда умеешь создавать своими руками необыкновенную красоту.

Виды квиллинга:

классический



контурный



петельчатый



Инструменты



Приспособление для кручения бумажных полосок – вилочка, линейка с круглыми отверстиями разного диаметра, пинцет, зубочистка, ножницы, клей ПВА.



материалы



Бумажные полоски диаметром 3.5 или 7 мм

Базовые формы квиллинга



тугая спираль



свободная спираль



капелька



глазик



скобочки (дуги)



формы листиков

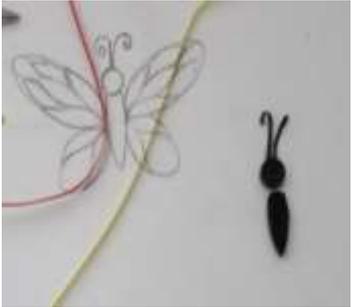
Виды цветов



Практическая часть.

Японская мудрость гласит
«Расскажи мне – я услышу,
покажи мне – я запомню,
дай мне сделать самому – я пойму».

Этапы работы

<p>Выполняем эскиз бабочки</p>	
<p>Накручиваем полоску потным кольцом на приспособление для квиллинга; аккуратно снимаем накрученное колечко с приспособления и распускаем его до нужного размера, подклеиваем кончик полоски; придаем колечку желаемую форму (круг, капля, глазик и т.д.)</p>	
<p>Для туловища бабочки скручиваем форму глазик, для головы – тугая спираль.</p>	
<p>Когда наберется нужное количество готовых форм для создания бабочки – склеиваем их между собой, согласно эскизу;</p>	

Приклеиваем бабочку на фон, и наша работа готова.



Итоговая работа.



«Искусство есть такая потребность для человека, как есть и пить. Потребность красоты и творчества, воплощающего ее, - неразлучна с человеком, и без нее человек, может быть, не захотел бы жить на свете».

Ф.М.Достоевский

Творческие работы детей.



