

Программа опытно-экспериментальной деятельности

1. Тема эксперимента.

«Развитие общекультурной компетентности участников образовательного процесса в учреждении дополнительного образования средствами музейной педагогики»

2. Сроки экспериментальной деятельности: январь 2013 г. – декабрь 2015 г.

3. Научный руководитель эксперимента– Дейч Борис Аркадьевич, кандидат педагогических наук, доцент, зав. кафедрой теории и методики воспитательных систем ИМПиСР НГПУ.

Научный консультант - Ванслова Елена Гавриловна, кандидат филологических наук, председатель Объединения музейных педагогов России, руководитель Всероссийского семинара «Музей и подрастающее поколение» (г. Москва).

4. Исполнители и участники эксперимента. Педагогический и детский коллективы учреждения дополнительного образования детей: руководители структурных подразделений, педагоги дополнительного образования, дети и подростки из детских объединений различных направленностей.

5. Функциональные обязанности всех лиц, участвующих в эксперименте.

Научный руководитель и научный консультант	Осуществляют научное руководство экспериментальной деятельностью. Формируют методологические основы всех этапов опытно-экспериментальной деятельности. Осуществляют научное консультирование участников экспериментальной деятельности. Проводят проблемно-ориентированный анализ, проектируют ход экспериментально-педагогической работы.
--	---

	<p>Обобщают итоги эксперимента в научно-педагогических изданиях.</p>
<p>Авторы эксперимента</p>	<p>Разрабатывают структуру и содержание экспериментальной модели, руководят её реализацией на уровне учреждения дополнительного образования.</p> <p>Проводят обучающие семинары по теме эксперимента для руководителей структурных подразделений и педагогов дополнительного образования.</p> <p>Анализируют данные педагогического мониторинга на учрежденческом уровне, обобщают полученные результаты в публикациях в специализированных изданиях.</p>
<p>Руководители структурных подразделений</p>	<p>Отслеживают ход педагогического эксперимента на уровне руководимого ими структурного подразделения, проводят мониторинг промежуточных и итоговых результатов.</p> <p>Фиксируют возникающие затруднения, организуют методическое сопровождение экспериментальной деятельности педагогов.</p> <p>Осуществляют текущее руководство процессом внедрения экспериментальной модели.</p>
<p>Педагоги дополнительного образования</p>	<p>Изучают научно-методологическую базу по теме опытно-экспериментальной деятельности.</p> <p>Разрабатывают план участия в эксперименте, вносят коррективы в свои образовательные программы.</p> <p>Обеспечивают эффективное использование методов и форм музейной педагогики в образовательном процессе на уровне детского творческого объединения.</p> <p>Проводят самоанализ и обобщение результатов внедрения экспериментальной модели в образовательный процесс.</p>
<p>Обучающиеся,</p>	<p>Посильно участвуют в экспериментальной деятельности, в</p>

воспитанники детских объединений	соответствии с возрастом рефлектируют её результаты. Принимают участие в интерактивных музейно-педагогических формах работы. Отражают результаты знакомства с музейной педагогикой в своих творческих работах.
--	--

6. База эксперимента. Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей Дом детского творчества «Кировский» Кировского района г. Новосибирск.

7. Научно – методическая обеспеченность эксперимента.

Нормативно-правовая база:

1. Закон РФ «Об образовании»
2. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Учебное издание. / Данилюк А. Я и др. Серия «Стандарты второго поколения»
3. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» (Утверждено президентом РФ от 04.02.2010 г. Пр-271)
4. «Положение о городской экспериментальной площадке в муниципальной системе образования города Новосибирска» (Постановление мэра города Новосибирска от 08.05.2007, № 337)
5. Образовательная система «Школа 2100»; Сборник программ. Дошкольная подготовка. Начальная школа. Основная и старшая школа / Под науч. ред. А. А. Леонтьева.- М , 2004.
6. Устав МОУ ДОД ДДТ «Кировский»

Научно-методологическая литература:

1. Ариарский М. А. Музей как институт вовлечения человека в мир культуры // Музеи России: поиски, исследования, опыт работы. – СПб., 1999. – Вып. 5. – С. 153–163.
2. Бельянинова В. Н. Духовно-нравственное воспитание детей и

молодёжи средствами музейной педагогики // СОТИС – соц. технологии, исследования. – 2008. – № 2. – С. 50–54.

3. Ванслова Е. Г. Музейная педагогика в XXI веке // Мир музея. – 2005. – № 3. – С. 25–27.

4. Ванслова Е. Г. Роль музея в формировании исторического сознания у школьников (по материалам исследования «Музей и школа») // Сб. науч. тр. / НИИ культуры. – М., 1984. – № 133: Теоретические вопросы научно-просветительской работы музеев. – С. 100–109.

5. Ванюшкина Л. М., Копылов Л. Ю. К проблеме создания учебно-методического комплекса музейно-педагогических курсов и образовательных программ // Музей и школа: диалог в образовательном пространстве. – СПб., 1999. – Вып. 5: На пути к диалогу. – С. 6–9.

6. Вишина Г. В. Музейная педагогика как направление развития системы дополнительного образования: автореф. дис. ... канд. пед. наук. – Липецк, 1999. – 21 с.

7. Дейч Б. А. Социальная педагогика и дополнительное образование: учеб. пособие. – Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2005. – 123 с.

8. Зимина Т. А. Методика использования деятельности школьного музея в региональной системе дополнительного образования детей (на примере Смоленской области): автореф. дис. ... канд. пед. наук. – М., 2000. – 23 с.

9. Курс «Музей и культура» в начальной школе. Программа. Опыт внедрения : эксперим. метод. пособие / под ред. Е. Г. Вансловой. – М.: МИРОС, 1995. – 176 с.

10. Макарова Н. П. Деятельность детского музея как фактор становления образовательной среды для младших школьников: автореф. дис. ... канд. пед. наук / Самар. гос. пед. ун-т. – Самара, 2000. – 21 с.

11. Макачук Я. В. Патриотическое воспитание младших школьников средствами музейной педагогики : автореф. дис. ... канд. пед. наук / Хакас. гос. ун-т им. Н. Ф. Катанова. – Новокузнецк, 2010. – 24 с.

12. Мастеница Е. Н., Шляхтина Л. М. Образовательный потенциал

музея // Образование и культура: традиции и новаторство. – СПб., 1998. – С. 75.

13. Музееведение. Ребёнок в музее: социологический и психологический аспекты / Е. А. Богатырёва [и др. ; отв. ред. М. Ю. Юхневич. – М., 1993. – 160 с.

14. Музей и дети: авторские музейно-образовательные программы; сценарии музейных праздников; экскурсии – игры; уроки – игры : для детей мл., среди старшего возраста / сост. Е. Ванслова, И. Горбатова. – М. :Всерос. Центр худож. творчества, 1998. – 138 с.

15. Музейная педагогика: музей в системе непрерывного образования. – Саратов, 2001. – 149 с.

16. Музейная педагогика в школе. Вып. 1 / Гос. Рус.музей ; ред. Б. А. Столяров, В. Н. Кознев, С. Н. Левандовский. – СПб. : Спец. лит., 1998. – 207 с.

17. Нагорский Н. В. Музейная педагогика и музейно-педагогическое пространство // Педагогика. – 2005. – № 5. – С. 3–12.

18. Налетова Е. Л. Формирование воспитательного пространства средствами музейно-педагогической деятельности (на примере г. Тольятти): автореф. дис. ... канд. пед. наук / Тольят. гос. ун-т. – Ульяновск, 2010. – 23 с.

19. Огоновская А. С. Роль музейной педагогики в формировании исторического сознания и самоактуализации личности обучающихся // Роль исторического образования в формировании исторического сознания общества: XI Междунар. ист.-пед. чтения. – Екатеринбург, 2007. – Ч. 1. – С. 169–172.

20. Панкратова Т. Н., Чумалова Т. В. Занятия и сценарии с элементами музейной педагогики для младших школьников: первые шаги в мир культуры : учеб.-метод. пособие. – М. : ВЛАДОС, 2002. – 160 с.

21. Петушкова Н. П. Специфика работы с музейным предметом в пространстве детского исторического музея // Первая Югорская полевая музейная биеннале : докл. и сообщ. (Ханты-Мансийск, 29 нояб. – 2 дек. 2004

г. – Ханты-Мансийск ; Омск, 2006. – С. 96–99.

22. Ребёнок в музее: новые векторы детского музейного движения / Рос.ин-т культурологи ; отв. ред. М. Ю. Юхневич. – М.: Акад. проект : РИК, 2006. – 174 с.

23. Свиридова Н. В. «Диалог культур» и «диалог поколений» в детском музее // Школьный музей: пространство диалога и эксперимента: сб. материалов V открытой регион. науч.-практ. конф., 26 – 27 февр. 2009 года, г. Новосибирск /Департамент образования Новосибирской области; НИПКИПРО; Музей истории развития образования в городе Новосибирске и Новосибирской области. – Новосибирск: Издательство НИПКИПРО, 2009. – С. 124 – 126.

24. Свиридова Н. В. Инновационный потенциал детского музея. // Вестник педагогических инноваций. – 2009. – № 1 (17). – С. 60 – 66.

25. Свиридова Н. В. Историческое образование школьников средствами музейной педагогики // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» : сб. тез. 2003/2004 учеб.год. – М.: ООО Издательство «Первое сентября»; ООО «Чистые пруды», 2004. – С. 245 – 246.

26. Свиридова Н. В. Музейная педагогика и дополнительное образование: из опыта взаимного обогащения // Поисково-исследовательская деятельность в музее образовательного учреждения : (II открытая гор. науч.-практ. конф.) / ред. Л. А. Черкашина, Г. А. Шихваргер. – Н.: ДТДиУМ «Юниор»: НИПКИПРО: музей истории развития образования г. Новосибирска и Новосибирской области, 2006. – С. 84 – 91.

27. Свиридова Н. В. Научно-методологические основы деятельности детских музеев // Вестн. Том.гос. ун-та. – 2011. – № 342 (январь). – С. 185 – 187.

28. Свиридова Н. В. Организация экспериментально-педагогической работы в детском музее учреждения дополнительного образования // Мир науки, культуры, образования. – 2010. – № 3 (22). – С. 146 – 149.

29. Свиридова Н. В. Педагогический потенциал детского музея в

учреждении дополнительного образования // Актуальные вопросы подготовки специалистов молодёжной сферы в системе высшего профессионального образования: материалы IV Всероссийской научно-практической конференции (3–4 июня 2008 г.) / под науч. ред. В. С. Пель. – Н.: НГПУ, 2008. – С. 155 – 168.

30. Столяров Б. А. Музейная педагогика: история, теория, практика : учеб. пособие для пед. и гуманитар. вузов. – М. : Высш. шк., 2004. – 215 с.

31. Эшер Дж. Методология научных исследований // Психологическая энциклопедия. – 2-е изд. – СПб. : Питер, 2006. – С. 391–392.

Литература для педагога:

1. Авхимович Н. И. Музейное дело как необходимое звено в развитии и приумножении национальной культуры // Хранители наследия. – Барнаул, 2005. – Вып. 2. – С. 13–14.

2. Асмолов А. Г. Дополнительное образование как зона ближайшего развития образования в России: от традиционной педагогики к педагогике развития // Внешкольник. – 1997. – № 9. – С. 6–9.

3. Боднар А. М. Педагогический потенциал учителя: личностно-гуманистический аспект : дис. ... канд. пед. наук. – Екатеринбург, 1993. – 215 с.

4. Ванслова Е. Г. Культура и дети: Взгляд музейного педагога (Серия «Музей и подрастающее поколение»)- М.: ООО Агентство «Мегаполис», 2012 . – 216 с.

5. Ванслова Е. Г. Дети и система ценностей или как стать счастливее (Серия «Музей и подрастающее поколение»). – М.: ООО Агентство «Мегаполис», 2012 . – 168 с.

6. Ванслова Е. Г., Ломунова А. К., Павлюченко Э. А. Музей и школа: пособие для учителя / под ред. Г. А. Кудриной. – М. : Просвещение, 1985. – 192 с.

7. Воспитание подрастающего поколения в музее: теория, методика, практика: сб. науч. тр. / редкол.: Е. Г. Ванслова (отв. ред.), М. Ю. Юхневич.

– М. : НИИК, 1989. – 171 с.

8. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк: кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1991. – 93 с.

9. Голованов В. П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: [учеб.пособие для студентов учреждений сред. проф. образования]. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 239 с.

10. Голованов В. П. Особенности воспитательного процесса в учреждении дополнительного образования детей: метод.рекомендации. – Йошкар-Ола :Марийск. ин-т образования, 2005. – 43 с.

11. Дрезнина М. Влиться в единый поток культуры: «Путешествие во времени в пространстве музея» // Искусство в шк. – 2007. – № 5. – С. 44–47.

12. Евладова Е. Б., Логинова Л. Г., Михайлова Н. Н. Дополнительное образование детей : [учеб.пособие для сред. спец. учеб. заведений]. – М.: ВЛАДОС, 2002. – 352 с.

13. Жукова А. В. Нетрадиционные формы работы с детьми в рамках музейно-педагогического сетевого проекта «Платье от ... Шардена» // Музей и его партнёры : сб. тр. творч. лаб. «Музейн. педагогика» каф.музейн. дела / АПРИКТ. – М., 2004. – Вып. 5. – С. 111–115.

14. Курс «Музей и культура» в начальной школе. Программа. Опыт внедрения : эксперим. метод.пособие / под ред. Е. Г. Вансловой. – М.: МИРОС, 1995. – 176 с.

15. Макарова Н. П., Чичканова Т. А. Маленькая дорога в большой мир, или Пособие для энтузиастов детского музейного движения. – Самара: Изд. дом «ВК», 2005. – 136 с.

16. Музей и образование : сб. науч. тр. / ред. Ивановская Н. И. [и др.] ; Рос.этногр. музей, С.-Петерб. гос. ун-т культуры и искусств, Гос. Рус.музей. – СПб., 1999. – 119 с.

17. Музейная педагогика: музей в системе непрерывного образования. – Саратов, 2001. – 149 с.

18. Фришман И. И. Методика работы педагога дополнительного

образования: [учеб.пособие для студентов высших пед. учеб. заведений]. – М.: Academia, 2004. – 158 с.

19. Чичканова Т. А., Макарова Н. П. Образовательная среда в детском музее // Интеграция образования. – 2002. – № 1. – С. 84–88.

20. Юхневич М. Ю. Детский музей: прошлое и настоящее // Культурно-образовательная деятельность музеев : сб. тр. творч. лаб. «Музейн. педагогика» каф.музейн. дела / ИПРИКиТ РФ. – М., 1997. – С. 26–38.

Литература для обучающихся:

1.Артемьева Г. Хозяйка музея. – М. :Эксмо-Пресс, 2012 г. 320 с.

2.Мосин И. Г. Всё о музеях мира. – М.: Кристалл, 2008. 187 с.

3. Матушка. Иллюстрированный исторический журнал для младшего школьного возраста.

4.Сокровища музеев мира.- М.:ОлмаМедиаГрупп, 2012 . 304 с.

5. Троя. Иллюстрированный исторический журнал для детей и подростков.

6. Юхневич М. Ю. Я поведу тебя в музей: [учеб.пособие по музейн. педагогике]. – М., 2001. – 223 с.

7. **Актуальность темы.**В соответствии с требованиями модернизации отечественного образования необходимо обогащение условий для развития личности, как детей, так и педагогов, расширение общекультурного контекста взаимодействия субъектов образования. Социальный заказ, конкретизированный в Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, определяет необходимость формирования «способности человека оценивать и сознательно выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов отношение к себе, другим людям, обществу, государству, миру в целом»(Концепция, 200 , с. 9).Формирование таких общекультурных компетенций, как:

- способность ощущать себя в потоке исторического времени;

- осознание своей личной судьбы как части культурно-исторического процесса;

- осмысление своего места в череде поколений;
- умение отличать подлинные документальные факты от мифов, высокие образцы культуры от продуктов массовой культуры;
- знание традиций, истории и культуры, и принятие особенностей народов своей страны;
- любовь к отечественной истории, становится актуальным в связи с определившимися национальными приоритетами. Современный воспитательный идеал представляет собой человека, не только ответственного за настоящее своей страны, и устремлённого в будущее, но и «укоренённого в духовных и культурных традициях» своего Отечества. В связи с этим данная опытно-экспериментальная программа является актуальной и педагогически целесообразной.

9. Идея эксперимента. Внедрение образовательных стандартов второго поколения требует учёта компетентностного подхода не только на ступени основного общего образования, но и в системе дополнительного образования. Констатирующий анализ образовательной ситуации выявил следующее противоречие: внимание участников образовательного процесса в учреждении дополнительного образования сосредоточено, как правило, на достижении конкретных предметных результатов в своей творческой области, а общекультурные компетенции обучающихся остаются недостаточно развитыми. В связи с этим авторский коллектив данной опытно-экспериментальной программы предполагает использовать накопленный в отечественной музейной педагогике опыт в практике работы учреждения дополнительного образования. Формы и методы музейной педагогики помогут нацелить на достижение метапредметных результатов, объединить участников образовательного процесса, создать условия для развития общекультурной компетентности педагогов и обучающихся.

В учреждении с 1994 года действует детский археолого-краеведческий музей «Мастерская предков», в котором накоплен достаточный опыт работы по сквозным интегрированным образовательным программам и авторской

педагогической технологии Н. В. Свиридовой (Приложение № 1, 2). Эти программы станут содержательной основой для разработки модели развития общекультурной компетентности педагогов и обучающихся учреждения дополнительного образования детей через включение в образовательный процесс форм и методов музейной педагогики.

10. Объект экспериментирования– образовательный процесс в учреждении дополнительного образования

11. Предмет экспериментирования– использование форм и методов музейной педагогики в процессе развития общекультурной компетентности участников образовательного процесса в учреждении дополнительного образования.

12. Цель эксперимента: создание условий для развития общекультурной компетентности педагогов и обучающихся учреждения дополнительного образования детей через включение в образовательный процесс форм и методов музейной педагогики.

13. Задачи:

1. Изучить и обобщить теоретико-методологические положения, связанные с использованием методов музейной педагогики в образовательной практике учреждений дополнительного образования.

2. Разработать структуру и содержание модели использования методов музейной педагогики, способствующей развитию общекультурной компетентности участников образовательного процесса.

3. Реализовать в учреждении дополнительного образования детей модель развития общекультурной компетентности участников образовательного процесса средствами музейной педагогики.

4. Определить критерии и показатели оценки эффективности экспериментальной деятельности.

5. Обосновать оптимальное использование имеющегося ресурса –детского археолого-краеведческого музея «Мастерская предков».

14. Гипотеза. Обеспечение устойчивого развития общекультурной компетентности участников образовательного процесса на базе учреждения дополнительного образования возможно, если:

- разработана модель развития общекультурной компетентности, включающая формы и методы музейной педагогики в дополнительные образовательные программы;

- процесс развития общекультурной компетентности базируется на основе личностно-ориентированного и культурологического подходов;

- содержание процесса развития общекультурной компетентности носит деятельностный характер;

- созданы организационно-педагогические условия, обеспечивающие достижение метапредметных результатов образовательного процесса.

15. Диагностический инструментарий. Комплекс методов исследования, который предполагается использовать для решения поставленных задач, включает как общенаучные, так и специальные методы. Общенаучные: методы теоретического анализа (обобщение, анализ, моделирование); методы статистической обработки результатов диагностики. Общепедагогические: методы сбора эмпирических данных (включённое педагогическое наблюдение, анкетирование, тестирование), формирующий педагогический эксперимент.

Анализ продуктов творческой деятельности обучающихся даст материал для отслеживания развития их общекультурных компетенций. Для определения влияния внедряемых в ходе эксперимента форм и методов музейной педагогики на творческую составляющую общекультурной компетентности участников образовательного процесса предполагается модифицировать тест Торранса. Для определения динамики гуманистического отношения детей и педагогов к таким ценностям, как Отечество, Семья, Добро, Красота, Человек и пр. будет использован опросник П.В. Степанова «Ценностные ориентации».

16. Критерии оценки ожидаемых результатов. Эффективность экспериментальной модели оценивается временем, затраченным на её реализацию и получение показательных результатов. Оптимальные показатели

развития общекультурной компетенции педагогов и обучающихся будут выражаться:

—в способности уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям своей страны;

— во владении культурой критического мышления, необходимой для анализа исторических событий и современных политических, экономических и культурных процессов;

—в способности ощущать себя звеном в исторической цепи поколений;

—в принятии гуманистической системы ценностей;

—стремлении к активному участию в сохранении и преумножении историко-культурного наследия.

Оптимальные показатели развития общекультурной компетенции обучающихся будут выражаться:

—в способности уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям своей страны;

—в постоянном стремлении к расширению своего кругозора;

—в принятии гуманистической системы ценностей;

—стремлении к активному участию в сохранении и преумножении историко-культурного наследия.

17. Этапы эксперимента.

I этап – организационный, прогностический. Изучение теоретико-методологических положений музейной педагогики и обобщение опыта использования методов музейной педагогики в образовательной практике. Разработка структуры и содержания модели, способствующей развитию общекультурной компетентности участников образовательного процесса.

II этап – практический. Реализация модели развития общекультурной компетентности участников образовательного процесса средствами музейной педагогики. Корректировка образовательных программ в соответствии с целью и задачами эксперимента, обогащение образовательного процесса в

учреждении дополнительного образования формами и методами музейной педагогики.

III этап – обобщающий, итоговый. Систематизация материалов эксперимента. Обобщение, интерпретация полученных результатов. Выступления на педагогических конференциях с докладами, обобщающими итоги экспериментальной работы. Подготовка и издание сборника методических материалов по теме эксперимента.

18. Прогноз возможных негативных последствий. 1) Отсутствие ярко выраженной динамики развития общекультурной компетенции участников образовательного процесса возможно из-за сжатых сроков эксперимента. (В естественных условиях, вне эксперимента, этот процесс может длиться годами). 2) Отсутствие заинтересованности в ходе и результатах эксперимента у отдельных участников возможно из-за сложившихся педагогических стереотипов или низкой мотивации.

19. Способы коррекции, компенсации негативных последствий. 1) Корректировка форм предъявления результатов экспериментальной деятельности, подбор диагностического инструментария, способного ярче выявить динамику изменений. 2) Формирование мотивации членов эксперимента, обеспечение моральной и материальной систем поощрения, индивидуальный подход.

20. Тип эксперимента– формирующий.

21. Продукт эксперимента. Методические рекомендации по использованию форм и методов музейной педагогики в практике работы учреждения дополнительного образования. Авторские образовательные программы, нацеленные на развитие общекультурных компетенций обучающихся. Сквозные интегрированные дополнительные образовательные программы.

22. Форма представления результатов эксперимента для массовой практики.

Май 2013 г. – презентация экспериментальной площадки для Совета директоров учреждений дополнительного образования г. Новосибирска.

2013 -2014 уч. г. – участие в образовательной выставке-ярмарке «УЧСИБ».

2013-2014 уч.г. – серия мастер-классов для педагогов дополнительного образования города Новосибирска.

2015 г. – участие в городском конкурсе педагогических проектов.

2014-2015 уч. г. – представление результатов экспериментальной работы на городских педагогических чтениях, педагогических конференциях разного уровня.

2015 г. – издание сборника методических материалов по итогам экспериментально-педагогической работы.

(Извлечение из программы. Автор – Свиридова Н.В.)

«ПОЛЧАСА В ПРОШЛОМ»

Сквозная программа работы детских объединений на базе археолого-краеведческого музея «Мастерская предков»

1. Пояснительная записка. Цель и задачи программы.

В соответствии с новой концепцией системы дополнительного образования музей «Мастерская предков» стал экспериментальной площадкой для осуществления сквозной программы совместной работы всех клубов и объединений Дома детского и юношеского творчества Кировского района г. Новосибирск. Ранее кружки и другие детские объединения существовали и развивались обособленно, их работа ограничивалась рамками своего профиля. Открытие музея-мастерской позволило найти всеобщую точку пересечения всех разноплановых интересов и увлечений. Ведь у каждого ремесла, которое постигает ребенок в своем кружке, есть своя история развития, свои корни и традиции. Редкие программы отводят этому должное внимание. Восполнить этот пробел и призвана **сквозная программа «Полчаса в прошлом»**.

Цель программы состоит в развитии познавательной активности воспитанников детских объединений различной направленности через занятия в детском археолого-краеведческом музее «Мастерская предков».

Задачи:

1. Расширить исторический кругозор, познакомить детей с историей развития изучаемого в УДО вида деятельности.
2. Способствовать развитию коммуникативных навыков.
3. Содействовать воспитанию уважения к мастерству и изобретательности предков, положительного отношения к ручному труду.

В основе программы лежит деятельностный подход (С. Л. Рубинштейн и др.) и идеи развивающего обучения в процессе совместной деятельности (В. В. Давыдов и др.).

Программа предусматривает три блока по 6 – 8 занятий в каждом:

I блок – для кружков эстетического направления,

II блок – для кружков технического направления,

III блок – для кружков спортивно-туристического и социально-культурного направления.

Программа предусматривает активное постижение знаний из таких образовательных областей, как история, технология, история культуры, социальная практика, искусство. В основу содержания всех трех блоков положена единая схема, следующая за музейной экспозицией: обработка камня, обработка кости и рога, обработка животных и растительных волокон, плетение и ткачество, гончарное производство. Для одних кружковцев эти виды древних производств интересны с точки зрения создания украшений и предметов быта, для других упор делается на техническую сторону изобретений древности, для третьих – на включенность предметов быта и вооружения в систему духовных традиций наших предков. Конкретное содержание занятий корректируется с содержанием программ детских объединений и учетом возраста кружковцев. При согласовании с педагогом детского объединения музейные занятия проводятся или в течение первого года обучения один раз в месяц, или компактным блоком вначале или в конце учебного года.

Условия проведения занятий: в детском археолого-краеведческом музее «Мастерская предков» предусмотрены рабочие зоны для занятий творческим, ручным трудом; теоретические вопросы можно изучать в учебном кабинете клуба археологов «Потомки». Формы проведения занятий – ролевая игра, театрализованная экскурсия, просмотр слайдов и видеофильмов, изготовление детьми изделий по древним образцам. В проведении занятий в роли древних мастеров участвуют юные археологи из клуба «Потомки».

2. Учебно-тематический план

№	Примерные темы занятий	Кол-во часов
<i>Для детских объединений художественно-эстетического направления</i>		
1	Первобытное искусство. Пещерная живопись, наскальные рисунки.	2
2	Первые в истории человечества художественные изделия из камня.	2
3	Изделия из кости и рога: украшения или ритуальные предметы?	2
4	История макраме. Что старше - плетение или вязание?	2
5	Древнейшие ткани: изготовление и крашение.	2
6	Обработка кожи и изготовление древнейшей одежды.	2
7	Как глина превращается в керамику. Посуда, украшения, скульптура.	2
8	«Я приглашаю в свой музей». Выставка собственных изделий.	2
Итого: 16 часов.		
<i>Для детских объединений спортивно-технического направления</i>		
1	Свидетельства древнейших изобретений из квадрата раскопа.	2
2	Особенности обработки разных видов камня. Действующие модели древнего сверла.	2
3	Приёмы обработки кости и рога. Древнейшие инструменты.	2
4	Устройство и принцип работы древнейших ткацких станков.	2
5	Технологические особенности гончарного производства.	2
6	Конструкция древнейшего оружия: от лука до арбалета.	2
7	«Я приглашаю в свой музей». Выставка собственных изделий.	2
Итого: 14 часов.		

<i>Для объединений спортивно-туристического и социально-культурного направления</i>		
1	Предметные миры кочевников и домоседов.	2
2	В мастерской древнего каменотёса.	2
3	«Костяной век» древней Сибири.	2
4	Первобытная одежда: защита от непогоды или презентация себя в общине?	2
5	Как расшифровать наборы древнейших украшений.	2
6	Посуда кухонная и ритуальная.	2
7	«Я приглашаю в свой музей». Выставка собственных изделий.	2
		Итого: 14 часов.

3. Примерное содержание занятий.

Блок I

Тема 1. Первобытное искусство. Пещерная живопись, наскальные рисунки.

Пещерное искусство Европы и Урала. Сходство и различия образов наскальных рисунков Скандинавии, Сибири, Алтая, Байкала. Верхний, средний и нижний мир в каменной живописи и графике. Антропоморфные и зооморфные образы на скалах и камнях. Нанесение изображения на каменную пластину с помощью простейших орудий – каменных резцов, рогового отбойника.

Тема 2. Первые в истории человечества художественные изделия из камня.

Культовые фигурки женщины-прародительницы в истории разных народов. Древнеегипетские и ассирийские каменные изваяния. Мрамор в искусстве Древней Греции, известняк в культовых сооружениях первых христиан. Каменные миниатюры – античная глиптика (камеи и инталии). Византийская и русская мозаика.

Тема 3. Изделия из кости и рога: украшения или ритуальные предметы?

Костяные жезлы и наконечники посохов древних народов, особенности формы и орнаментации. Загадочные кубики индоариев: игра или гадание?

Роговые гуделки, свистульки, игольницы и застёжки. Изготовление костяных амулетов по древней технологии.

Тема 4. История макраме. Что старше - плетение или вязание?

Узелковое письмо: от необходимости общения к красоте. Приёмы плетения от древности до наших дней. Сакральный смысл узлов, символическое значение поясов в традиционных культурах. Вязание сетей и полотен для одежды, приспособления для вязания. Изготовление украшений с помощью плетения.

Тема 5. Древнейшие ткани: изготовление и крашение.

Растительное сырьё для изготовления нитей – крапива, конопля, лён, джут и другие волокнистые растения. Заготовка и обработка растительного сырья с помощью мялки. Кострика и славянский месяц костричник. Изготовление тканей на ткацких станках и приспособлениях. Крашение тканей с помощью растительных красителей.

Тема 6. Обработка кожи и изготовление древнейшей одежды.

Животное сырьё для изготовления одежды: шерсть, пух, кожа, замша. Этапы выделки животной и рыбьей кожи. Особенности конструкции и свойства кожаной одежды. Изготовление сыромятных ремней. Древняя обувь. Изготовление шерстяных нитей, изобретение вязания.

Тема 7. Как глина превращается в керамику. Посуда, украшения, скульптура.

Виды глин по свойствам и цветам. Этапы работы с глиняной массой. Ручная лепка и гончарное изготовление сосудов. Украшение изделий с помощью костяных штампов. Орнаментация посуды: красота и символика. Глазурь, ангоб, полива. Изготовление и украшение керамических бус, подвесок и амулетов.

Блок II

Тема 1. Свидетельства древнейших изобретений из квадрата раскопа.

Фрески и наскальные рисунки – источник информации о древнейших технических приспособлениях. Находки в археологических раскопах как

свидетельства мастерства и изобретательности предков. Современные эксперименты по реконструкции древних станков и механизмов.

Тема 2. Особенности обработки разных видов камня. Действующие модели древнего сверла.

Свойства каменного сырья: твёрдость, мягкость, хрупкость, истираемость и пр. Технологические приёмы обработки твёрдых пород камня (кремня, обсидиана и пр.): раскалывание, обивка, ретушь. Роговые отбойники, деревянные зажимы. Слоистые камни (песчаник, сланец) и способы их обработки: пиление, шлифование, сверление. Устройство древних сверлильных приспособлений. Работа на действующей модели лучкового сверла.

Тема 3. Приёмы обработки кости и рога. Древнейшие инструменты.

Технологические этапы изготовления изделий из кости и рога: размягчение путём вымачивания в кислотах, раскалывание, резание, пиление, шлифование, полировка. Виды изделий из кости, бивня и рога. Изготовление костяного наконечника стрелы.

Тема 4. Устройство и принцип работы древнейших ткацких станков.

Различия плетения и ткачества. Тканье на дощечках – примитивный вид ткачества. Устройство и принцип действия неолитического ткацкого станка. Освоение действующей модели вертикального ткацкого стана. Хантыйский горизонтальный станок – переходная форма к современным ткацким станкам.

Тема 5. Технологические особенности гончарного производства.

Виды глин: жирная, тощая, пластичная, и особенности их подготовки. Конструкция гончарного круга и приёмы работы на нём. Конструктивные особенности разных типов гончарных печей – земляные ямы, каменные, глиняные печи. Типы обжига: восстановительный, окислительный. Изготовление сосудов на действующей модели механического гончарного круга.

Тема 6. Конструкция древнейшего оружия: от лука до арбалета.

Характерные черты оружия дальнего действия. Принцип действия лука. Простые и составные (композитные) луки. Исторические типы луков:

египетский, римский, скифский, гуннский, тюркский, английский и др. Материалы для изготовления частей лука (дуги, плечей, накладок, тетивы). Технология изготовления стрел. Самостоятельная подготовка древка стрелы.

Блок III.

Тема 1. Предметные миры кочевников и домоседов.

Особенности образа жизни кочевых и оседлых племён. Предметный мир кочевников-номадов. Древнейшие средства передвижения. Появление черт оседлости и отражение изменений в наборе орудий труда и предметов быта.

Тема 2. В мастерской древнего каменотёса.

Источники подходящего сырья для изготовления каменных орудий. Добыча и обработка камня: труд и искусство. Мега- и микролиты в истории человечества. Реконструкция каменного производства по материальным останкам и следам.

Тема 3. «Костяной век» древней Сибири.

Особенности древнейшей истории нашего края: отсутствие каменного сырья в степных районах Западной Сибири и значительные запасы костей мамонта. Изделия из кости, бивня и рога: орудия труда, оружие, украшения и предметы быта. Изготовление предметов из кости и оформление костяных пластин с помощью гравировки, насечек.

Тема 4. Первобытная одежда: защита от непогоды или презентация себя в общине?

Физиологические и социальные функции одежды. Особенности кожаной и тканевой одежды. Роль женщины и мужчины в изобретении ткачества. Значение цвета, красители растительного происхождения. Изготовление образца ткани на модели вертикального ткацкого станка.

Тема 5. Как расшифровать наборы древнейших украшений.

Поясные наборы – «паспорта» древних кочевников. Информация о возрасте и социальном положении женщины в наборе её украшений. Символическое значение причёски, головных и шейных украшений у народов

древности и современных африканских племён. Создание собственных знаковых, информативных украшений.

Тема 6. Посуда кухонная и ритуальная.

Изменение формы глиняной посуды в зависимости от назначения: остродонные и круглодонные сосуды кочевников, плоскодонные сосуды оседлых народов. Отличия кухонной и столовой посуды. Ритоны для ритуального питья и для кормления младенцев. Керамические ёмкости для хранения продуктов. Ручная лепка сосудов и украшение их с помощью костяных штампов.

1. Критерии результативности программы.

Диагностика результативности работы по данной программе проводится непосредственно по окончании тематического блока в творческой форме. Каждый блок занятий завершается выставкой изделий, созданных детьми в музее и экскурсией для кружковцев и их родителей. Созданные детьми изделия пополняют фонд новоделов детского музея «Мастерская предков».

(Извлечения из педагогической технологии. Автор – Свиридова Н.В.)

Историческое образование школьников средствами музейной педагогики

Высокая духовность, гражданская позиция, патриотическое сознание россиян будут в огромной степени способствовать успешному решению задач по преодолению кризиса и определять будущее России.

*Государственная программа "Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2001-2005 годы"
Постановление Правительства РФ от 16.02.01 г. № 122*

...Музей как социальный институт является основой непрерывности и преемственности развития, гарантией сохранения культурного многообразия, национальной и культурной самоидентификации личности.
*Из обращения Учредительного съезда Союза музеев России.
Санкт-Петербург, 26 октября 2001 года.*

1. Концептуальная часть авторской технологии.

В современной педагогике ситуация характеризуется поиском альтернативных моделей образования и созданием новых образовательных структур. Одним из перспективных направлений является разработка культурологических программ, способных сформировать у детей устойчивую потребность общения с ценностями отечественной культуры. Однако, формирование исторического сознания невозможно без непосредственного соприкосновения детей с реалиями прошлого. В то же время встреча современного ребенка с предметным миром прошлых эпох не предусмотрена в школьном курсе. Поэтому необходимо включение музея в единое образовательно-воспитательное пространство.

Современное музееведение определяет *музей* как научно-исследовательское и культурно-просветительское учреждение, которое в соответствии со своими социальными функциями осуществляет

комплектование, учет, хранение и популяризацию памятников истории и культуры. (*Терминологические проблемы музееведения. М.86, с 80*). Все музеи, независимо от своего типа осуществляют следующие функции: научно-документационную, охранную, исследовательскую, образовательно-воспитательную. Закономерности осуществления последней функции изучает молодая научная дисциплина – **музейная педагогика**. Ее задачами является обобщение образовательной и воспитательной деятельности музея, выработка и совершенствование научно-методических рекомендаций, выявление рациональных форм и методов совместной работы музеев с образовательными учреждениями, прогнозирование развития музеев в плане реализации их педагогической функции. Стержнем, соединяющим школу и музей, и должна стать музейная педагогика, исследующая музейные формы коммуникации, их влияние на историческое образование детей, воспитание у них заинтересованного, уважительного отношения к другим эпохам, культурам.

В России в середине XIX века в народном образовании появилось стремление преодолеть оторванность педагогики от жизни с помощью наглядных методов обучения. Следствием этого стали два новых явления – создание музеев, выполнявших образовательные задачи и массовое экскурсионное движение. В 1860 – 90-е гг. возникают педагогические музеи (музеи наглядных пособий) и школьные музеи детского творчества и труда. Основу их коллекций составляли предметы материального мира, способные расширить мировоззрение детей, развить в них любознательность, способность к самостоятельному исследованию и творчеству. Педагогические и детские музеи на рубеже XIX-XX вв. сыграли выдающуюся роль в развитии отечественной школы. Они воспринимались как актуальное средство реформирования школы и образования.

В 30-е годы XX века детские музеи были фактически уничтожены, вместе с разгромом краеведческого движения. А школьные музеи стали копией «взрослых», государственных музеев, выполняющих функции политизированного учебного пособия. В советской школе интерес к музейному

образованию, к наглядному предметному обучению, пропал. Тип детского музея – мастерской, созданный в пореформенной России, был воспринят и продолжал развиваться на Западе в связи с успешной деятельностью экспериментальных музейных площадок и созданием Европейского комитета детских и юношеских музеев.

К началу 90-х годов XX века в России наметилась тенденция к сотрудничеству музея и школы, к изменению взглядов на образовательную концепцию музея: информационно-иллюстративная модель сменяется коммуникативной. Новые формы работы с подрастающим поколением основаны на идеях личностно-ориентированной педагогики, первостепенное значение при этом придется обращению к эмоционально-чувственному опыту человека, его воображению, творческим способностям. Кроме опоры на чувственное восприятие и активность ребенка, детские музеи основываются на поощрении активной манипуляции музейными предметами и снятии запрета "трогать руками" экспонаты.

Возможности современной музейной педагогики позволяют, с одной стороны, сдвинуть музей с точки пассивного информатория, эффективней использовать его образовательный потенциал за счет формирования у ребенка личного, эмоционально окрашенного отношения к историческим фактам. С другой стороны, формы и методы музейной педагогики способны обогатить арсенал современного школьного педагога и приблизить школу к предметному миру прошлого. Значение такого сближения трудно переоценить, ведь только на основе сохранения и передачи из поколения в поколение культурного и исторического богатства страны возможно поступательное развитие общества.

Цель данной авторской технологии – создание оптимальных условий для исторического образования школьников средствами музейной педагогики. В ходе реализации технологии решаются следующие **задачи**:

- 1) заложить основы исторического сознания обучающихся;
- 2) расширить исторический кругозор подростков;
- 3) сформировать умения документировать исторические события;

- 4) привить навыки деятельности по сохранению историко-культурного наследия родного края;
- 5) содействовать выработке активной патриотической позиции;
- 6) создать условия для формирования личностного, эмоционально окрашенного отношения к историческим фактам;
- 7) воспитать любовь и уважение к прошлому родного края, Отечества.

Данные задачи решаются за счет раскрытия педагогического потенциала музея-мастерской, развития музейного образовательного пространства, выработки новых форм музейной коммуникации в ходе экскурсионной работы археолого-краеведческого музея "Мастерская предков", повышения социальной роли детского музея.

Главным в реализации данной авторской технологии является интерактивный подход, позволяющий создать фундамент для сотрудничества музейного педагога и воспитанников детского музея, предполагающий субъектную позицию всех участников музейно-образовательного процесса.

2. Процессуальная часть авторской технологии.

Авторская технология "Историческое образование школьников средствами музейной педагогики" создана для реализации в детском музее «Мастерская предков», действующем при ДДТ Кировского района г. Новосибирска. Технология может быть использована руководителями краеведческих, этнографических детских объединений, имеющих реальную базу для создания подобных музеев (как в школах, так и в учреждениях дополнительного образования).

Общепедагогические методы обучения, используемые в данной технологии, соответствуют основным методам познания: эмпирический, эвристический, метод моделирования, частично-поисковый, исследовательский.

Основные понятия музейной педагогики, используемые в данной авторской технологии:

Активность посетителя – характеристика процесса знакомства с экспозицией, выражается в отношении посетителя к различным составляющим экспозиции. В результате повышения активности посетителя достигается творческое, личностное восприятие экспозиции.

Диалог – важнейший метод музейной педагогики, отражающий особенности коммуникации между посетителем, музейным предметом и музейным педагогом.

Интерактивность (от англ. interaction — взаимодействие) — в условиях музея это метод, дающий возможность посетителю и музейному педагогу включиться в продуктивный диалог с музейной средой. В интерактивной музейной среде, помимо экспозиции, могут быть созданы специальные зоны, насыщенные разного рода музейными предметами либо их копиями, моделями, позволяющими активизировать визуальный, тактильный и вербальный каналы восприятия.

Музейная коммуникация – процесс передачи информации, осуществляемый в музее путём демонстрации памятников истории, культуры, природы, в результате которого у посетителей возникает эмоционально окрашенное представление о явлении или событии, которому посвящена музейная экспозиция. Успешность музейной коммуникации зависит от способности посетителя понять «музейный язык» и от способности музейных работников создать условия для этого понимания.

Основные музейно-педагогические формы обучения, которые используются в данной авторской технологии:

- имитационные, операционные действия с музейными предметами;
- ролевые игры в музейной экспозиции;
- театрализованные экскурсии;
- эвристические беседы, диалоги;
- интерактивные музейные занятия;

- исследовательские, творческие проекты;

Особенностью технологии является активное использование внеаудиторных форм образовательной деятельности, а именно:

- походы;
- экскурсии;
- образовательные путешествия;
- разведка и мониторинг состояния историко-культурных объектов;
- экологические, культурные акции;
- социально значимая деятельность.

Технология рассчитана на работу с разновозрастным детским коллективом, созданным в детском объединении учреждения дополнительного образования. Возраст детей – от 11 до 16 лет. Занятия организованы в учебных группах по 13 – 15 человек, кроме того, практикуются выполнения проектов в микрогруппах и индивидуально.

Технология не привязана к жестким срокам реализации её этапов. Переход к последующим этапам осуществляется по мере решения задач предыдущих периодов.

3. Содержательная часть авторской технологии. Программно-методическое обеспечение.

Основное содержание авторской технологии составляет процесс создания и деятельности детского музея по типу музея-мастерской, в котором условно выделяются несколько периодов.

I. Подготовительный период.

- Поисковая деятельность. Накопление экспонатов для будущего музея в ходе разведок и сбора подъемного материала, мониторинга состояния археологических памятников.
- Совместная разработка концепции музея, составление тематико-экспозиционного плана, проекта художественного оформления музея.

- Создание музея: оформление интерьера, выполнение реплик и копий артефактов, действующих моделей.

II. Основной период.

Реализация образовательно-воспитательных задач в трех направлениях работы музея:

- 1) в практическом курсе Клуба юных археологов "Потомки"
- 2) в сквозной программе работы детских объединений "Полчаса в прошлом",
- 3) в экскурсионных программах для школьников района и города.

III. Итоговый период.

- Подготовка школьниками научно-исследовательских работ краеведческой тематики, выступления на семинарах и научно-практических конференциях разного уровня.
- Создание учебных видеофильмов по материалам музея "Мастерская предков", других музеев Сибири.

IV. Оценочный период.

- Осмысление опыта. Мастер классы.
- Перенос опыта на другие площадки, участие в социально значимых акциях и проектах.

Подготовительный период

Задачи подготовительного периода.

1. Организационные:

- сбор материалов для будущего музея,
- разработка концепции и тематико-экспозиционного плана музея,
- создание экспозиции.

2. Образовательные:

- практическое знакомство с различными видами археологических памятников региона,
- усвоение понятийного аппарата музееведения.

3. Воспитательные:

- формирование активного положительного отношения к охране культурно-исторического наследия нашего края,
- выработка аккуратности, точности и внимательности при работе с музейной документацией,
- воспитание любви к ручному труду, к работе с природными материалами,
- сплочение детского коллектива в совместной полевой и экспозиционной деятельности.

Процесс сбора и накопления материала для будущего музея начался с первых лет существования Клуба юных археологов "Потомки", который с 1990 года действует при Доме детского и юношеского творчества Кировского района. Научное руководство этой деятельностью осуществляют ученые Института археологии и этнографии СО РАН, Новосибирского государственного педагогического университета, сотрудники Научно-производственного центра по сохранению историко-культурного наследия при администрации Новосибирской области.

Под их руководством проведены археологические разведки в Ордынском, Чановском, Искитимском районах Новосибирской области, в Тюменском Притоболье и в Хакасии. При участии кружковцев открыто более трех десятков новых памятников разного типа - поселений, курганных могильников, культовых мест.

Одной из важнейших форм полевой практики кружковцев стало участие в мониторинге состояния археологических памятников нашей области. В настоящее время многие памятники Новосибирского Приобья находятся в угрожающем состоянии из-за воздействия природных и антропогенных факторов. Культурный слой на них разрушается, обнажая артефакты. Проводя периодический осмотр разрушающихся памятников, ребята освоили научные методы сбора подъемного материала, приемы фиксации нарушений культурного слоя, зачистки и инструментальной съемки угрожающих участков, научились способам укрепления береговой линии.

В процессе охранных работ школьники проводили просветительскую работу среди местного населения и отдыхающих. При непосредственном участии ребят был написан сценарий и снят видеофильм "Артефакты" – о состоянии археологических памятников Усть-Алеусского археологического микрорайона. Фильм был показан на канале НТН-12 в передаче "Среда обитания".

Подъёмный материал, выявленный во время разведок и мониторинга (предметы быта, украшения и орудия труда древних людей, которые оказались на поверхности из-за разрушения культурного слоя) стал основой формирования фонда будущего детского музея; а находки, обнаруженные детьми во время археологических раскопок, поступили в фонды Новосибирского государственного краеведческого музея, музея Института археологии и этнографии СО РАН, Института проблем освоения Севера.

Для того, чтобы проработать концепцию будущего музея, ребятам пришлось освоить музееведческую терминологию (научная концепция музея, тематико-экспозиционный план, экспозиционные разделы, методы и приёмы показа экспонатов и пр. термины). После долгих совместных обсуждений, проводимых в форме мозгового штурма, деловых игр было решено основным принципом формирования фондового собрания сделать принцип документирования древней технологической истории сибирского края. Таким образом, музей должен являться источниковой базой для получения новых знаний в области истории древних технологий, отражающих взаимоотношения человека с природой и техникой.

Так был решен вопрос, что показывать в нашем музее. Другой важный для детского музея вопрос – как показывать. При его решении необходимо учесть психолого-педагогические особенности детского восприятия: ребенок может раскрыть для себя музейный предмет, лишь совершив по отношению к нему определенную, адекватную этому предмету деятельность. Поэтому пространство нашего музея было решено наполнить действующими моделями древних станков и механизмов, а также копиями древних предметов, которые

помогли бы повысить активность музейного восприятия. Это вызвало необходимость структурировать пространство музея, были выделены рабочие зоны – гончарство, каменная мастерская, ткачество и плетение, косторезная мастерская. Рабочие зоны оборудованы местами и инструментами для работы микрогрупп.

Тематико-экспозиционный план музея "Мастерская предков",

утверждённый на общем собрании Совета музея.

Основной принцип построения экспозиции – проблемный.

Комплектование ведется по следующим проблемам:

1. Познание древними законов строения и свойств вещества.
2. Освоение природных материалов – камень, растительное волокно, глина, кость, рог и т.п.
3. Освоение искусственных материалов – керамика, бронза.
4. Взаимодействие с окружающей средой.

В разделе, посвященном каменной индустрии, каждая проблема может быть представлена несколькими темами, например:

- многообразие способов обработки камня,
- развитие каменной индустрии в эпоху неолита,
- способы добычи каменного сырья.

Такие темы предполагают систематический метод группировки экспонатов, показывающий эволюцию каменных орудий труда. Раскрыть тему помогает художественный прием стилизации под каменную нишу.

Раздел, посвященный гончарному делу, интересен тем, что здесь соприкасаются две проблемы: "Освоение природного материала – глины" и "Освоение искусственного материала – керамики". Основной метод показа – комплексно-тематический. Посетители знакомятся с образцами сырья, полуфабрикатов, готовых изделий, полученных с помощью различных способов лепки и обжига.

Если экспозиция каменных орудий, построенная по систематическому принципу, сопровождается краткими пояснительными текстами, то

керамический раздел решен в несколько ином ключе. Здесь на одной полке соседствуют подлинные вещи и новodelы, фрагменты керамики разных археологических культур, сосуды разного типа и назначения. Из-за отсутствия этикетажа главная нагрузка приходится на мастера-экскурсовода.

Раздел посвященный древнему ткачеству, создан с привлечением этнографического материала. Устройство крапивной мялки дети узнали во время этнографической экспедиции от старожилов д. Шипуново Маслянинского района. Была создана действующая модель, на которой каждый экскурсант может освоить все этапы обработки растительного волокна – от превращения сухих стеблей крапивы в куделю, до превращения спряденной нити в ткань или сеть. Кроме того, посетители узнают, по каким следам археологи судят о развитии ткачества (пряслица, грузила, отпечатки тканей на сосудах и т.д.)

В оформлении интерьера используется прием "погружения в эпоху". Интерьер музея оформлен так, чтобы максимально исключить присутствие современных предметов и материалов (поэтому мы отказались от этикетажа, фотографий, традиционных стендов). А атмосферу и обстановку древней мастерской создают стены из горбыля, грубые деревянные лавки, прутьевые циновки, амулеты из кости и кожи, глиняные светильники. Современный ребенок, попадая из мира синтетики и полимеров в мир натуральных материалов – кожи, дерева, камня, глины – испытывает эмоциональное потрясение и, зачастую, делает выбор в пользу естественного, природного мира. Первые же записи после открытия музея в нашей книге отзывов содержали такие впечатления: "хочется остаться здесь пожить", "не хочу уходить из этой избушки".

Результатом подготовительного периода стало открытие в декабре 1994 года детского археолого-краеведческого музея "Мастерская предков". На момент открытия основу музейной коллекции составляли 105 экспонатов основного фонда и 26 экспонатов вспомогательного фонда.

Основной период

Задачи основного периода.

1. Образовательные:

- Пробуждение и поддержание познавательного интереса,
- изучение исторических эпох в единстве теоретических знаний и практического освоения древних технологий,
- усвоение истории ремесел на основе краеведческих материалов,
- приобщение к экспериментальным исследованиям,
- усвоение понятийного аппарата экскурсоводческой работы.

2. Воспитательные:

- формирование личностного, эмоционально окрашенного отношения к историческим фактам,
- воспитание уважения к мастерству и изобретательности предков, положительного отношения к ручному труду.

3. Развивающие:

- овладение навыками экскурсоводческой работы,
- развитие общительности и открытости в процессе музейной коммуникации,
- отработка способов и приемов освоения природных материалов,
- развитие творческих способностей.

Реализация задач основного периода осуществляется на принципах комплексности и системности деятельности. Создание музея «Мастерская предков» позволило осуществить перестройку программы обучения юных археологов клуба «Потомки». Те виды деятельности, которые ранее были доступны лишь во время работы летних экспериментальных площадок, теперь органично включены в программу. Благодаря этому каждая историческая эпоха изучается в единстве теоретических знаний и практического освоения древних технологий. Экспозиция музея обеспечивает наглядность в изучении древней технологической истории нашего края. Занятия экспериментальной археологией в музее-мастерской помогают ребятам пройти все этапы научного познания – от полевого исследования до реконструкции и интерпретации.

В соответствии с новой концепцией системы дополнительного образования музей «Мастерская предков» стал экспериментальной площадкой для осуществления сквозной программы совместной работы всех клубов и объединений Дома детского творчества. Ранее кружки и другие детские объединения существовали и развивались обособленно, их работа ограничивалась рамками своего профиля. Открытие музея-мастерской позволило найти всеобщую точку пересечения всех разноплановых интересов и увлечений. Ведь у каждого ремесла, которое постигает ребенок в своем кружке, есть своя история развития, свои корни и традиции. Редкие программы отводят этому должное внимание. Восполнить этот пробел и призвана **сквозная программа «Полчаса в прошлом»**.

Программа предусматривает 3 цикла по 6 – 8 занятий в каждом:

I цикл – для объединений художественно- эстетического направления,

II цикл – для лабораторий технического моделирования,

III цикл – для объединений спортивно-туристического и социально-культурного направления.

В основу всех трех циклов положена единая схема, следующая за музейной экспозицией: обработка камня, обработка кости и рога, обработка животных и растительных волокон, плетение и ткачество, гончарное производство. Для одних кружковцев эти виды древних производств интересны с точки зрения создания украшений и предметов быта, для других упор делается на техническую сторону изобретений древности, для третьих – на включенность предметов быта и вооружения в систему духовных традиций наших предков. Конкретное содержание занятий корректируется с содержанием программ кружков и учетом возраста кружковцев.

Методические приемы экскурсионной работы, выработанные в детском музее «Мастерская предков», помогают включать сенсорные, эмоциональные и интеллектуальные механизмы и делают познание цельным и лично значимым для посетителей музея.

1. *Ролевая игра.* Каждый из воспитанников детского музея, при подготовке экскурсии выбирает себе роль – гончара, ткача, костореза или каменотеса и в образе древнего мастера раскрывает перед посетителями секреты своего ремесла. Войти в образ помогают стилизованные "под древность" костюмы, которые ребята шьют и украшают самостоятельно, используя реконструкции различных типов одежды древних сибирских народов. А посетителям предлагается роль путешественников, которые на машине времени оказались в прошлом и которым, чтобы выжить, необходимо научиться делать одежду, оружие и орудия труда.

2. *Сотрудничество мастеров и гостей.* Во время "путешествия в прошлое" каждый посетитель может попробовать сделать каменный топор, амулет, слепить горшок, скрутить нить из растительного волокна и т.д. И в этом им помогают (наставляют, рассказывают, показывают) их ровесники – юные мастера-кружковцы. В процесс такого сотрудничества включается и третий участник – древний ремесленник. Ведь именно его изделие становится "образцом для подражания". Многочисленные артефакты становятся матрицами новых предметов, которые затем включаются в нашу музейную экспозицию. (Так работают два источника пополнения основного и вспомогательного фондов – подъемный материал, который кружковцы собирают с археологических памятников Приобья, Алтая и Барабы и предметы – "новоделы", созданные во время экскурсий по мотивам древних образцов).

3. *Приём диалога.* Одно из правил экскурсионной работы в детском музее: исключить монолог. Чтобы экскурсия превратилась в живую беседу, мастера часто обращаются к гостям с просьбами вопросами, спрашивают совета, сами отвечают на возникшие у посетителей вопросы. Диалог проходит не только «в живую», при непосредственном контакте мастеров и гостей, но и заочно. Воспитанники детского музея придумали Листки активности, содержащие вопросы и задания для самостоятельной работы посетителей на экспозиции. Они являются игровыми путеводителями по экспозиции музея.

В основе лежит вопросно-поисковый метод, с помощью которого:

- ребята не просто приобретают много новой информации, но и "пропускают" ее через свои руки и ощущают как результат своих личных открытий,

- осмысливают функции музейных предметов,

- концентрируют внимание на ведущих экспонатах и настраиваются на сосредоточенный осмотр.

Задания стимулируют пристальное внимание к деталям, активизируют восприятие, пробуждают творчество и фантазию школьников. Вот примеры некоторых вопросов:

- Найти в музее экспонат, который невозможно было сделать в каменном веке.
- Придумай 5 способов плетения прутьевых циновок.
- Сравни, как устроены неолитический ткацкий станок и горизонтальный хантыйский. На каком тебе легче было работать?
- Попробуй, из каких растений получают волокна для будущих нитей: из крапивы, полыни, донника, конопли?
- Проверь, чем отличается обожженный сосуд от необожженного?
- Из чего бы ты сделал очаг в своем жилище, если бы был в степи?
- Проверь, какими свойствами обладают камни, которые можно:
 - а) шлифовать,
 - б) оббивать.
- Какие камни встречаются на Обских берегах?

4. *Приём последствий.* Экскурсии в детском музее сопровождаются демонстрацией видеофильмов и фотографий, показывающих каким образом предметы из древности оказываются в современном мире. Причем показ видеоряда происходит после "возвращения из прошлого" в другом помещении – учебном кабинете клуба археологов "Потомки". Там "юные мастера" превращаются в современных мальчишек и девчонок и рассказывают ровесникам о своем участии в археологических и этнографических экспедициях.

Так как в основе концепции музея-мастерской лежит понимание обучения как процесса исследований, открытий на основе личного опыта и через продуктивную деятельность, то в итоге музейного занятия ребята не только приобретают новую информацию, но и "пропускают" эту информацию через собственные руки и поэтому ощущают ее как результат своих личных открытий. Этому способствует такая организация работы музея, которая включает детей в активное общение с экспонатами, экспериментирование с ними. Участие в экспериментальных программах помогает реконструировать историческую реальность, пережить ситуацию "погружения в прошлое", развивает творческие способности ребят, дает материал для обновления экспозиции музея.

В книге отзывов детского музея «Мастерская предков» содержится более 130 записей, оставленных школьниками, родителями, студентами, учителями. Кроме традиционных слов благодарности часто встречаются такие записи: "восхищает изобретательность предков", "удивляет то, что все сделано руками ребят – наших ровесников". Но наиболее ценными являются записи, в которых видно, как впечатления, полученные во время экскурсии, пробуждают в ребятах познавательный интерес. Часто повторяется запись: "Хочется прийти сюда еще раз, побольше узнать об этом".

В учительских отзывах встречаются очень эмоциональные высказывания: "Дети получили заряд положительной энергии, у них светятся глаза!" Часто учителя пытаются сформулировать воспитательное значение экскурсий: "Главное то, что все это поучительно", "Музей воспитывает уважение к предкам, прошлому", "Развивает у ребят интерес к жизни и желание учиться".

Осваивая навыки экскурсоводческой работы, юные мастера получают возможность развития коммуникативных навыков. Они успешнее проходят социализацию, ведь после интересной театрализованной экскурсии, проведенной для учеников своей школы, повышается их социальный статус.

Итоговый период

Задачи итогового периода

1. Образовательные:

- закрепление познавательного интереса,
- выход с практической, экспериментальной работы на теоретический уровень,
- овладение понятийным аппаратом научно-исследовательской работы,
- творческое применение полученных знаний.

2. Воспитательные:

- воспитание положительного отношения к интеллектуальной работе,
- переживание радости открытий и творческих успехов,
- воспитание целеустремленности и настойчивости.

3. Развивающие:

- овладение навыками научно-исследовательского труда: работы с источниками, справочной литературой, умение формулировать проблему, делать выводы,
- отработка приемов публичных выступлений,
- выработка навыков работы с техническими средствами обучения.

Реализация задач итогового периода

Освоив навыки научно-исследовательской работы, ребята успешно выступают на ежегодных районных, городских и областных семинарах и конференциях.

По итогам городских конференций НОУ "Сибирь" четверо выпускников без экзаменов стали студентами исторического факультета НГПУ. Дипломы за лучшие доклады получены на конференциях регионального уровня, проведенных в городах Сибири: Красноярск – 95 г., Иркутск – 96 г., Новосибирск – 97 г., Гурьевск – 98 г., Чита – 2000 г., Иркутск – 2001 г. В 2000 г. на Всероссийской конференции "Отечество" все представленные доклады получили призовые места: диплом I степени (секция "Археология"), 2 диплома II степени (секция "Летопись родного края") и диплом III степени (секция "Культурное наследие").

Основы научного мировоззрения, заложенные в ходе музейных занятий, позволили ребятам успешно освоить все этапы научно-исследовательской работы:

- а) они научились работать с источниками разных типов: как с вещественными, так с письменными и с устными,
- б) освоили приемы внешнего и внутреннего анализа источников,
- в) научились формулировать проблему, цели и задачи исследования, отстаивать свою точку зрения,
- г) получили навыки работы с научной и справочной литературой, а также навыки публичных выступлений.

Исторические знания, полученные ребятами в непосредственном общении с предметным миром прошлых эпох, стали для них лично значимыми:

- опыт, приобретенный путем исследований и открытий, быстрее интериоризируется,
- информация, полученная в эмоционально окрашенной форме, надежнее усваивается,
- познавательный интерес из эпизодического становится устойчивым.

Благодаря созданию музея "Мастерская предков" школьники включились в социально значимую деятельность по сохранению историко-культурного наследия нашего края:

- а) научились выявлять и фиксировать разрушающиеся памятники, применять меры по их сохранению в ходе ежегодного мониторинга состояния археологических памятников,
- б) выявили более 30 новых археологических памятников,
- в) научились приемам камеральной обработки материала,
- г) освоили ведение музейной документации, правила хранения артефактов.

Оценочный период

Задачи оценочного периода:

1. Осмысление опыта всех направлений музейной работы (поисковой, научно-исследовательской, экскурсионной) и его использовании в процессе саморазвития и самоактуализации детей.

2. Формирование стремления поделиться полученными знаниями, умениями, навыками с другими людьми.

3. Дальнейшее развитие коммуникативных навыков.

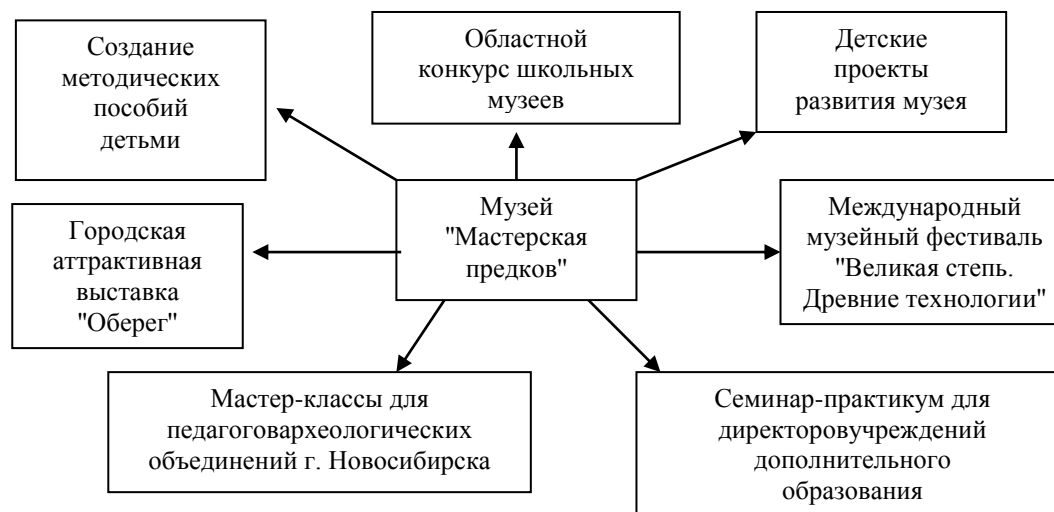
4. Закрепление чувства коллективизма.

В 1997 г. в Новосибирской области проходил смотр-конкурс школьных музеев, посвященный 70-летию образования Новосибирской области. Члены жюри конкурса познакомились с поисковой, фондовой, исследовательской и экскурсионной работой музея "Мастерская предков" и высоко оценили работу ребят. Музей занял 1-е место в конкурсе и был отмечен денежной премией и Почетной грамотой Главного управления народного образования администрации Новосибирской области.

В ноябре 2000 года на базе Новосибирского областного краеведческого музея совместно с городским общественным учреждением "Новый берег" при поддержке института "Открытое Общество" прошла аттрактивная выставка «Оберег». Экспонаты основного и вспомогательного фондов музея "Мастерская предков" были выставлены в трех залах краеведческого музея. Воспитанники детского музея в стилизованных под древность костюмах работали на действующих моделях первобытных станков вовлекая посетителей музея в непосредственный "контакт с прошлым". Выставка имела большой общественный резонанс, ее работа была освещена в репортажах трех каналов Новосибирского телевидения и в передаче "Встречи на Вертковской" Новосибирского радио.

В 2001 году музей "Мастерская предков" получил приглашение принять участие в Международном музейном фестивале «Великая степь. Древние технологии». Фестиваль состоялся в июле 2001 года в г. Энгельс. На одной из открытых площадок фестиваля был представлен проект реконструкции древнего вида ткачества, выполненный воспитанниками археолого-

краеведческого музея «Мастерская предков». В специальной внеконкурсной программе были продемонстрированы видеофильмы, снятые детьми на базе музея. Подобный опыт был с интересом воспринят музейной общественностью Европейской России, Украины и Казахстана.



4. Критерии педагогической оценки авторской технологии.

В связи с тем, что целью данной технологии является создание оптимальных условий для исторического образования школьников, одним из главных критериев эффективности созданных условий будет сформированное историческое сознание воспитанников музея. Под историческим сознанием мы, вслед за философом и социологом Ж. А. Тощенко, будем понимать «совокупность идей, взглядов, представлений, чувств, настроений, отражающих личностное восприятие и оценку прошлого во всем его многообразии». (Историческое сознание и историческая память. Анализ современного состояния. //Новая и новейшая история, 2000, №4, с. 3). Критериями исторического сознания для воспитанников детского музея являются:

- Умение воспроизводить историческое прошлое, чувствовать эпоху.
- Понимание историко-культурного контекста музейной экспозиции.
- Осознание себя продолжателем дела предков и предком своих потомков (звеном в исторической цепи поколений).
- Умение ориентироваться в историческом пространстве и времени.

- Умение вскрывать причинно-следственные связи в истории.
- Оценивание исторических явлений и событий, как с точки зрения настоящего, так и с позиций прошлого.
- Восприятие настоящего как части исторического процесса.
- Стремление к активному участию в сохранении и преумножении культурно-исторического наследия.

Данные критерии учитываются в ходе педагогического наблюдения за развитием личностного роста воспитанников музея, а также при проведении контрольной и итоговой диагностики (в форме тестовых заданий, анкет, собеседований, выполнения творческих проектов и пр.)