

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
**«Дом детского творчества «Кировский»**

ПРОГРАММА ПРИНЯТА  
на заседании педагогического совета  
от 30 августа 2017 г.  
протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор «ДДТ «Кировский»  
 /Г. Д. Фомина/  
30 августа 2017 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«ДИВНЫЙ ЛАРЧИК»**

Составитель: Хребтова Наталья Александровна,  
педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории

Возраст учащихся – 7-16 лет

Срок реализации программы – 3 года

Новосибирск, 2017

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка.....	3
1.1.	Направленность дополнительной образовательной программы.....	3
1.2.	Актуальность, новизна.....	3
1.3.	Цель и задачи.....	4
1.4.	Особенность программы, её педагогическая целесообразность.....	5
1.5.	Возраст детей, сроки реализации.....	7
1.6.	Формы и режим занятий.....	8
1.7.	Ожидаемые результаты и способы диагностики.....	9
1.8.	Формы итогового контроля.....	10
2.	Учебно-тематический план.....	14
2.1.	УТП первого года обучения.....	15
2.2.	УТП второго года обучения.....	17
2.3.	УТП третьего года обучения.....	19
2.4.	УТП модуля обучения для детей с повышенными творческими способностями.....	21
3.	Содержание образовательной программы по годам обучения.....	23
3.1.	Содержание программы 1 года обучения.....	23
3.2.	Содержание программы 1 года обучения.....	32
3.3.	Содержание программы 1 года обучения.....	40
3.4.	Содержание модуля обучения для детей с повышенными творческими способностями.....	48
4.	Условия реализации программы.....	56
4.1.	Психолого-педагогические условия.....	56
4.2.	Материально-технические условия.....	57
5.	Методическое обеспечение программы.....	60
5.1.	Инструкция по технике безопасности.....	61
5.2.	Дидактический материал.....	63
5.3.	Диагностический материал.....	64
6.	Рекомендуемая литература.....	65
6.1.	Литература для обучающихся.....	65
6.2.	Литература для педагога.....	66
6.3.	Электронные ресурсы.....	67

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Направленность дополнительной образовательной программы**

Основные направления работы – обучение детей декоративно-прикладному творчеству, а также активизация и развитие творческих способностей обучающихся. Педагогика дополнительного образования, выступая как инструмент междисциплинарной интеграции, предполагает освоение культурного опыта поколения на пути непосредственного включения учащегося в культурно-творческую деятельность.

Образовательная программа дополнительного образования детей осуществляется в соответствии с планом и графиком учебного процесса. Дополнительная образовательная программа имеет художественную направленность. Настоящая программа предполагает создание условий для развития художественно-творческих способностей, социального и культурного самоопределения, творческой самоактуализации личности воспитанников через овладение практическими умениями и навыками.

### **1.2. Актуальность и новизна**

*Новизна* программы заключается в том, что программа синтезирует обучающее и досуговое направление с возможностью развить свои творческие способности, воплотить идеи в материал и реализацией полученных навыков на практике начиная с первых дней обучения. Дети, изучая различные техники и материалы, получают возможность выбирать их соответственно своему замыслу и творческим навыкам при создании конкретного изделия, получая в итоге уникальное произведение искусства, в чём проявляется индивидуальный подход к личности учащегося.

Для детей, желающих максимально развить свои творческие способности, создан модуль программы основным направлением которого является углубленное изучение живописи и рисунка.

*Актуальность* программы обусловлена социальным и образовательным законом семьи, заинтересованной в раскрытии и развитии потенциальных

возможностей ребенка и использовании приобретенных знаний, умений и навыков в личностном и профессиональном самоопределении ребенка.

Творческая деятельность учащихся студии «Птица-Радуга» создает своеобразную эмоционально наполненную среду увлечённых детей, настроенных на успех, будущих специалистов в различных областях. Программа нацелена на развитие у детей пространственного воображения, умения читать чертежи и схемы, следовать устным инструкциям педагога и удерживать внимание на предмете работы в течение длительного времени и при этом позволяет реализовать потребность в самовыражении, развитии вкуса путём окружения себя стильными авторскими изделиями, повышении самооценки, когда ребёнок обнаруживает в себе способности, о которых он ранее не догадывался, и когда эти способности замечают окружающие.

### **1.3. Цель и задачи программы**

***Целью программы является:*** создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала детей в процессе обучения декоративно-прикладному творчеству.

***Для достижения целей необходимо решить следующие задачи:***

- Привитие детям умения и навыков отражения впечатлений с помощью различных видов и техник ДПИ;
- освоение детьми теоретических и практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции);
- развитие эстетического восприятия детей, их эмоциональной сферы;
- обогащение детей знаниями по истории декоративно-прикладного искусства, расширение кругозора в области народного творчества;
- развитие уважительного отношения к ручному труду, добросовестности и аккуратности в работе;
- воспитание устойчивого стремления вести здоровый образ жизни в гармонии с природой;
- развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности;

- оказание помощи в социальном и профессиональном самоопределении детей.

#### **1.4. Особенность данной программы, её педагогическая целесообразность.**

*Особенность данной* образовательной программы в том, что она ориентирована на следующие моменты: создание благоприятных условий для саморазвития личности ребенка, его самосовершенствования; формирование у ученика полноценного представления о современном мире; воспитание гражданина и человека, который нацелен на совершенствование общества; развитие и воспроизводство кадрового состава общества.

Помимо практической деятельности, связанной с созданием своими руками различных изображений, предметов декора интерьера, сувениров, обучающиеся получают сведения об основных характеристиках различных материалов. Подобные навыки могут стать для них началом осознанного выбора будущей профессиональной деятельности. Отличительными особенностями программы так же являются: использование различных видов материалов, таких как: различные виды бумаги: ватман, акварельная, принтерная цветная и белая, картона (цветной и белый для детского творчества, переплётный, гофрированный), декоративные виды бумаг, салфетки для декупажа; различные виды нитей (шерстяные, акриловые, синтетические, мулине, «ирис», хлопковые, лавсановые, швейные, смешанные волокна), ингредиенты для солёного теста, шпатлёвка, вата, клей ПВА, термоклей, фольга, фомиоран; ткани различных составов, фетр, атласные и капроновые ленты, тесьма, фурнитура; краски (акварель, гуашь, акрил). Инструменты: клей-пистолет, ножницы, ножницы с фигурными лезвиями, линейка, кисти для рисования разных видов (№ 1- 8), восковые мелки, цветные карандаши, фломастеры, скальпель для творчества, иглы швейные и гобеленовые, фигурные дыроколы.

Изучение, использование и сочетание между собой распространенных и необычных техник в декоративно-прикладном творчестве (декупаж,

скрапбукинг, бумажное и ватное папье-маше, работа с текстилем и фурнитурой, флористика, бумагопластика, коллажи из различных материалов и многое другое).

Применение эвристического метода, когда ребёнок сам с помощью педагога выбирает и ставит себе индивидуальную задачу и ищет оригинальные пути решения и достижения цели.

В дополнительной общеразвивающей программе «Дивный ларчик» выделен отдельный *модуль для детей с повышенными творческими способностями*. Его особенностями является направленность на то, чтобы дети приобрели определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Последние в дальнейшем станут хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного ребёнка и будут выбраны им для дальнейших углублённых занятий по развитию личных творческих способностей. Тем самым данная программа не только даёт основательную базу по ИЗО, своего рода «школу» по данному виду художественной деятельности, но и создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития в программном поле данного образовательного учреждения (либо – при особой одарённости ребенка – за его пределами в специализированных художественных школах).

Еще одна отличительная особенность данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний,

законов и правил изобразительного искусства у детей развивается творческое начало.

***Педагогическая целесообразность*** данной программы заключается в том, что она отвечает потребностям общества в формировании компетентной, творческой личности. Программа носит сбалансированный характер и направлена на развитие эмоциональной сферы и коммуникативной культуры воспитанников. Эффективным для художественного развития детей является введение нового теоретического материала, которое вызвано требованиями творческой практики. Ребенок должен уметь сам сформулировать задачу, новые знания теории помогут ему в процессе решения этой задачи. Данный метод позволяет на занятии сохранить высокий творческий тонус при обращении к теории и ведет к более глубокому ее усвоению.

#### ***1.5. Возраст детей, сроки реализации.***

Данная программа развития рассчитана на 3 года. Минимальный возраст начала обучения по программе 7-8 лет, максимальный 16. В *младшем школьном* (7-10 лет) возрасте дети смотрят на многие вещи как бы впервые, воспринимая мир в единстве познавательной и эмоциональной сферы. Ведущим в деятельности детей этого возраста будет изучение основ художественного изображения в процессе декоративного рисования. Дети получают первоначальные знания языка изобразительного искусства, умение владеть некоторыми инструментами, поэтому во второй год обучения к вышеуказанной деятельности добавляется техника работы с картоном, текстилем, природными материалами. Учащиеся *среднего звена* (10-14 лет) достаточно умело владеют кистью, ножницами, линейкой, шилом, резакон, пробойниками, дети открывают их новые выразительные возможности. Кроме того, они знакомятся с новыми материалами. В качестве дополнительной образовательной деятельности наиболее одарённым детям предлагается творческое проектирование. *Старший школьный* (14-16 лет) возраст – время активного мировоззренческого поиска, центром которого становится проблема смысла жизни. Потребность в самоопределении и

самовыражении не только влияет на характер учебной деятельности старшеклассников, но часто и определяет ее. В этом возрасте формируется восприятие и переживание природы, появляются духовные ценности. Важнейшая проблема этого периода — выбор профессии.

Программа составлена так, что при изучении одной и той же темы детьми разных возрастов создаётся оригинальное произведение творчества соответственно возрасту и личным навыкам.

### **1.6. Формы, методы и режим занятий.**

*Режим занятий:* занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа для первого года обучения, 3 раза в неделю по 2 часа для занятий второго и третьего года. Для обучения по модулю для детей с повышенными творческими способностями отводится 2 часа по 1 часу в неделю. Для разделов программы по каждому году обучения предлагается свой перечень тем, заданий, упражнений, применяется также сквозное тематическое планирование, что позволяет поставить отдельные воспитательные и изобразительные задачи по конкретным темам и проследить насколько успешно дети развиваются, усваивают определенные умения и навыки. Обучающиеся, овладевшие основами декоративно прикладной деятельности, выходят на следующие уровни развития.

*Формы занятий* определяются изучаемой темой и особенностями применяемых материалов. Занятия включают в себя *организационную, теоретическую и практическую* части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятий включает в себя необходимую информацию о теме и предмете знания. Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности. Практическая часть занимает большее количество времени, и форму практических занятий можно определить, как творческую деятельность детей.

На занятиях применяются различные *методы:*

- по внешним признакам деятельности преподавателя и учащихся: беседа, рассказ, инструктаж, демонстрация, упражнения, работа с литературой;



• по источнику получения знаний: словесные, наглядные (демонстрация плакатов, схем, таблиц, диаграмм, моделей, использование технических средств, просмотр кино- и телепрограмм), практические, практические задания, тренинги, деловые игры, анализ и решение ситуаций и т.д.;

• по степени активности познавательной деятельности учащихся: объяснительный, иллюстративный, проблемный, частично-поисковый, исследовательский;

• по логичности подхода: индуктивный, дедуктивный, аналитический, синтетический.

Кроме традиционных форм групповых и индивидуальных занятий программой предусмотрены следующие творческие формы работы: игры-викторины, тематические и отчётные выставки, студийные праздники, индивидуальные и групповые творческие проекты, уроки-любования и уроки-путешествия.

### **1.7. Ожидаемые результаты**

Предполагаемые результаты в области:

#### **Личных компетенций**

- Разовьется эстетический, художественный вкус, этика взаимоотношений, самовыражения, творческой активности, трудолюбия.
- Сформируются навыки мелкой моторики, разовьётся координации движений и глазомер.
- Разовьётся речь, ребёнок научится давать качественную оценку своей работе, обращаться за помощью к педагогу.
- Сформируется ответственность за порученное дело, научатся доводить дело до конца.
- Ребёнок приобретёт навыки творческой работы индивидуально и в группе.
- Сформируются личные предпочтения (мотивации) в предложенных программой направлениях, разовьется трудолюбие.

### **Предметных компетенций**

- Ребёнок научится правильно использовать инструменты и работать ими безопасно для себя и окружающих.
- Научится последовательно работать над композицией в цвете, от эскиза до подачи, в линиях.
- Сформируется индивидуальная манера выполнения работы и авторский язык самовыражения.
- Ребёнок получит опыт творческого эксперимента, научиться поиску наиболее оптимального решения для применения материалов.
- Разовьётся творческая фантазия, и способность генерировать варианты решений.
- Дети изучат теорию в практических примерах работы с материалами, создадут творческие работы в соответствии с программой.
- У обучающихся будет сформировано общее представление об изобразительном и декоративно-прикладном творчестве.
- Дети научатся работать с основными материалами и инструментами.

### **Метапредметных компетенций**

- Обучающиеся познакомятся с историческим наследием изобразительного искусства и декоративно прикладного творчества.
- Изучат физические свойства материалов.
- Дети познакомятся с современными профессиями, в которых смогут реализовать полученные на занятиях знания и применить полученный опыт

### **1.8. Способы диагностики. Формы итогового контроля.**

Контроль является необходимым структурным компонентом процесса обучения и осуществляется постоянно в течение всего учебного года. Для успешной организации процесса обучения проводится проверка и анализ нескольких факторов. К ним относятся качество усвоения учебного материала, интенсивность накопления ребенком социального опыта, освоение им навыков взаимодействия и уровень индивидуального развития учащихся. На практике чаще всего применяются такие методы, как повседневное наблюдение за

учебной работой учащихся, устный опрос, контрольная творческая работа, проверка домашней работы, тестирование.

Анализ творческих работ, анкеты, игры-викторины позволяют фиксировать уровень усвоения учащимися знаний и умений, уровень их эмоционального развития в течение всего учебного года.

Основными формами итогового контроля являются выставки и творческие проекты. Завершающие учебный год творческие работы на свободную тему позволяют не только выявить вид декоративно-прикладной деятельности, художественный материал, к которому тяготеет ребенок, но и подвести годовой итог работы по программе.

Диагностика - это не только выявление уровней развития, сформированное различными способами исследования, но и коррекционно-развивающая работа, которая важна на всех ступенях образования и этапах развития личности, причем диагностический процесс должен носить непрерывный и преемственный характер.

Анализируя детские работы, можно выделить три уровня развитости способностей: низкий, средний и высокий.

- *Низкий уровень* - у детей, которые самостоятельно не могут найти источник замысла. Они способны действовать только по образцу - точному указанию. Свой личный опыт (и житейский, и культурный) такие дети не применяют, считая, что изображать надо только то, что умеешь, что уже рисовал раньше или что показывали взрослые.

- *Средний уровень* характерен для детей, жизненный или культурный опыт которых актуализируется только при условии, если учитель или другой взрослый назвал или рассказал им несколько разных источников замысла. Из них ребенок выбирает то, что соответствует опыту его наблюдений и впечатлений, и в этом случае делает интересные работы, где можно увидеть много такого, чего ранее он не рисовал. Если же такой подсказки не было, он повторяет то, что не раз уже изображал.

- *Высокий уровень* относится к детям, которым достаточно только подсказать направление поиска чего-то им лично знакомого, и они быстро находят замысел для своего рисунка. Редко, но встречаются дети, которые приходят на уроки с таким богатым запасом замыслов, что никакой подсказки со стороны учителя им не требуется: им очень хочется что-то нарисовать - особенное и интересное. Рисунки таких детей отличаются от других и необычностью выбранного события, и оригинальностью изобразительного решения.

Параметры оценки качества результатов образовательного процесса:

1. Уровень знаний, полученных учащимися при изучении изобразительного искусства.

2. Умение правильно пользоваться приёмами рисования и декоративно-прикладного творчества.

3. Качество выполняемых работ.

4. Степень самостоятельности при работе.

5. Соблюдение правил техники безопасности при работе.

6. Умение сочинять графические, живописные, декоративные и оформительские, дизайнерские композиции с использованием различных техник, приемов, средств художественно-образной выразительности;

7. Время, затраченное на выполнение работы.

Результаты контроля служат основанием для корректировки образовательной программы, прогнозирования результатов образования, поощрения обучающихся и др. По результатам контроля производится процесс оценивания.

Виды контроля:

- Предварительный или вводный контроль – проводится в первые дни обучения и имеет своей целью выявить уровень подготовки учащихся, определить направление и формы индивидуальной работы и получить информацию для усовершенствования образовательной программы. Используемые методы: собеседование, наблюдение, анкетирование и

тестирование учащихся, конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина.

- Периодический контроль – в нём учитываются данные текущего контроля, данный вид контроля помогает определить степень усвоения детьми учебного материала и уровень сформированности умений и навыков, повысить ответственность и заинтересованность обучающихся в усвоении материала, своевременно выявить отстающих.

- Итоговый контроль проводится 2 раза в год с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, полученных в течение года, ориентации учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение; и получение сведений для совершенствования образовательной программы, и методики обучения. Итоговый контроль предусматривает оценку самостоятельной работы ученика, её защиту, организацию выставок, на которых представлены работы, выполненные обучающимися в различных техниках рисования. Участие в выставке является и инструментом поощрения учащихся. Опыт использования подобной формы показывает, что при наличии принятых учениками критериев оценки работ, самооценка ребят легко согласуется с оценкой педагога и служит не столько оценкой личных качеств ученика, сколько средством и ориентиром его самосовершенствования.

Программа предусматривает отслеживание промежуточных результатов с помощью следующих способов диагностики:

- педагогическое наблюдение,
- анализ выполнения упражнений и индивидуальных творческих работ,
- анализ участия обучающихся в ярмарках, выставках, вернисажах, презентациях, мастер-классах,
- изучение активности детей на открытых занятиях, в процессе коллективной творческой деятельности,
- анализ выполнения тестовых и творческих заданий
- защита проектов,
- тестирование.

## 2. Учебно-тематический план

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Дивный ларчик» построена по основам ДПИ и состоит из четырёх разделов:

Наименование разделов	количество часов (по годам обучения)		
	1 год	2 год	3 год
Работа с бумагой	36	54	54
Работа с нитками	36	54	54
Работа с пластичными материалами	46	69	69
Работа с текстилем и фурнитурой	26	39	39
Всего:	144	216	216

Модуль программы для детей с повышенными творческими способностями:

Наименование разделов	Количество часов на 1 год
Овладение навыками работы с изобразительными материалами	18
Теория композиции и цвета в изобразительном искусстве	18
Жанры и стили изобразительного искусства	22
Нетрадиционные техники рисования	14
<i>Всего:</i>	<i>72</i>

### 2.1. УТП первого года обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теор.	Практ.
1	2	144	29	115

1. Работа с бумагой.				
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1
1.2	Виды бумаги, инструменты и приспособления для работы с бумагой	4	1	3
1.3	Техника работы с бумагой, её пластические свойства	4	1	3
1.4	Способы складывания бумаги.	4	1	3
1.5	Основы простого оригами	4	1	3
1.6	Формирования объёма и формы в изделии из бумаги	4	1	3
1.7	Создание декоративного шара из бумаги - кусудамы	4	1	3
1.8	Модульное оригами. Создание объёмной фигуры.	4	1	3
1.9	Изучение техники айрис-фолдинг	4	1	3
1.10	Итоговое занятие. Подготовка к выставке	2	1	1
Всего по разделу:		36	10	26
2. Работа с нитками				
2.1	Вводное занятие. Материалы и инструменты при работе с нитками.	2	1	1
2.2	Виды нитей, их свойства.	4	1	3
2.3	Создание простых цветов из нитей	6	1	5
2.4	Подбор цветовых гармоний на основе создания нитяной мандалы.	4	1	3
2.5	Формирование помпонов и изготовление на их основе сувенира	6	1	5
2.6	Создание игрушки в технике перевязывания	4	1	3

2.7	Плоскостные игрушки в технике намотки	4	1	3
2.8	Создание фактур и текстур из ниток.	4	1	3
2.9	Итоговое занятие. Подготовка к выставке	2	1	1
Всего по разделу:		36	9	27
3. Работа с текстилем и фурнитурой				
3.1	Понятие текстиля, его виды и способы обработки	2	1	1
3.2	Традиции в изделиях из ткани на примере обережных кукол	8	1	7
3.3	Традиционная бесшовная народная игрушка	6	1	5
3.4	Коллаж с элементами текстиля	8	1	7
3.5	Работа с фетром.	6	1	5
3.6	Декоративные элементы из фетра способом склеивания	8	1	7
3.7	Сшивная игрушка из фетра	6	1	5
3.8	Итоговое занятие. Подготовка к выставке	2	1	1
Всего по разделу:		46	8	38
4. Работа с пластичными и формообразующими материалами				
4.1	Вводное занятие. Основы работы с пластичными материалами	2	1	1
4.2	Народные традиции в лепке. Игрушка из глины.	6	1	5
4.3	Способы придания форм и текстур на основе панно из солёного теста.	6	1	5
4.4	Игрушка в технике ватного папье-маше	6	1	5
4.5	Создание сувенира путём отливки гипса в форму	4	1	3
4.6	Итоговое занятие. Подготовка к выставке	2	1	1



Всего по разделу:	26	9	33
-------------------	----	---	----

## 2.2. УТП второго года обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теор.	Практ.
1	2	216	29	115
1. Работа с бумагой.				
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1
1.2	Бумага как материал для творчества.	8	1	7
1.3	Кардмейкинг. Виды, техники, приёмы.	8	1	7
1.4	Скрапбукинг. Материалы, техники и приёмы.	8	1	7
1.5	Стили скрапбукинга	8	1	7
1.6	Прорезывание как способ обработки бумаги.	8	1	7
1.7	Основы декупажа.	10	1	9
1.8	Итоговое занятие. Подготовка к выставке	2	1	1
Всего по разделу:		Итого	8	46
2. Работа с нитками				
2.1	Вводное занятие. Нити в истории и народном творчестве.	2	1	1
2.2	Плетение как способ работы с нитями	8	1	7
2.3	Элементы декоративной композиции в технике макраме.	8	1	7
2.4	Объёмные игрушки в технике намотки	8	1	7
2.5	Создание декоративной композиции из нитяных цветов	10	1	9

2.6	Декор нитками объёмных предметов	8	1	7
2.7	Объёмная композиция из ниток разных текстур	8	1	7
2.8	Итоговое занятие. Подготовка к выставке	2	1	1
Всего по разделу:		Итогов	8	46
3. Работа с текстилем и фурнитурой				
3.1	Технология декоративного текстиля	2	1	1
3.2	Декор текстилем бытового предмета	8	1	7
3.3	Технология выполнения аппликации и коллажа из ткани	10	1	7
3.4	Игрушки примитивы на основе простого кроя	10	1	9
3.5	Формирование цветов из лент различными способами	10	1	7
3.6	Основы росписи по ткани.	10	1	7
3.7	Создание панно с элементами вышивки лентами	8	1	7
3.8	Панно в технике «кинусайга»	8	1	7
3.9	Итоговое занятие. Подготовка к выставке	2	1	1
Всего по разделу:		68	8	38
4. Работа с пластичными и формообразующими материалами				
4.1	Вводное занятие. Материалы и приспособления при работе с пластичными материалами	2	1	1
4.2	Работа с фомиораном. Создание цветов	6	1	5

4.3	Декор фомиораном предметов	8	1	7
4.4	Игрушки из фомиорана	8	1	7
4.5	Декор шпатлёвкой объёмных предметов.	8	1	7
4.6	Полурельефное панно из шпатлёвки	6	1	5
4.7	Итоговое занятие. Подготовка к выставке	2	1	1
Всего по разделу:		40	7	33

### 2.3. УТП третьего года обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теор.	Практ.
1	2	216	29	11
1. Работа с бумагой.				
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1
1.2	Направления в искусстве и стили в работе с бумагой	8	1	7
1.3	Виды и техники плетения из бумаги	8	1	7
1.4	Плетение из бумажных трубочек	8	1	7
1.5	Технология создания изделий в технике папье-маше	8	1	7
1.6	Изделия из папье-маше для декора интерьера	8	1	7
1.7	Декор изделий в технике бумажная ковка	10	1	9
1.8	Итоговое занятие. Подготовка к выставке	2	1	1
Всего по разделу:		Итогов	8	46
2. Работа с нитками				

2.1	Вводное занятие. Нитки как материал для творчества.	2	1	1
2.2	Возможности работы с нитками.	8	1	7
2.3	Принципы ткачества. Панно в технике гобелена	8	1	7
2.4	Дорсертская пуговица	8	1	7
2.5	Салфетка в стиле «тенериф»	10	1	9
2.6	Изучение техники «Солнечное кружево»	8	1	7
2.7	Техника вышивания на шарах - темари	8	1	7
2.8	Итоговое занятие. Подготовка к выставке	2	1	1
Всего по разделу:		Итогов	8	46
<b>3. Работа с текстилем и фурнитурой</b>				
3.1	Организация рабочего места при работе с текстилем.	2	1	1
3.2	Текстильная игрушка и её виды.	8	1	7
3.3	Своеобразие куклы «Гильды».	10	1	9
3.4	Чердачная кофейная игрушка	10	1	9
3.5	«Быстрая кукла» для кукольного театра и интерьера	10	1	9
3.6	Создание авторской куклы. Эскиз, подготовка материалов.	6	1	5
3.7	Создание авторской куклы. Создание деталей.	10	1	9
3.8	Создание авторской куклы. Сборка и декор.	10	1	9
3.9	Итоговое занятие. Подготовка к выставке	2	1	1
Всего по разделу:		68	9	59
<b>4. Работа с пластичными и формообразующими материалами</b>				

4.1	Формирование объёма из бумажной массы. Авторская кукла	2	1	1
4.2	Лепка из самозатвердевающей массы. Сувениры.	6	1	5
4.3	Работа с полимерной глиной. Элементы бижутерии.	8	1	7
4.4	«Холодный фарфор». Особенности и техники использования.	8	1	7
4.5	Формирование элементов куклы из «холодного фарфора».	8	1	7
4.6	Завершение и декор куклы	6	1	5
4.7	Итоговое занятие. Подготовка к выставке	2	1	1
Всего по разделу:		40	7	33

#### 2.4. УТП модуля обучения для детей с повышенными творческими способностями

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всег	Теор.	Практ.
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>72</b>	<b>29</b>	<b>115</b>
<i>1. Овладение навыками работы с изобразительными материалами</i>				
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	0,5	1,5
1.2	Рисунок – основа изобразительного искусства	2	0,5	1,5
1.3	Термины и понятия изобразительного искусства	2	0,5	1,5
1.4	Виды рисунка	2	0,5	1,5
1.5	Последовательность работы над рисунком	2	0,5	1,5
1.6	Основы работы с гуашью	2	0,5	1,5
1.7	Основы работы с акварелью	2	0,5	1,5
1.8	Основы работы с цветными карандашами	2	0,5	1,5

1.9	Итоговое занятие. Подготовка к выставке	2	0,5	1,5
<b>Всего по разделу:</b>		<b>18</b>	<b>4,5</b>	<b>13,</b>
<b><i>2. Теория композиции и цвета в изобразительном искусстве</i></b>				
1.1	Законы и средства композиции	2	0,5	1,5
2.2	Композиционный центр	2	0,5	1,5
2.3	Симметрия и асимметрия в композиции.	2	0,5	1,5
2.4	Открытая и закрытая композиция	2	0,5	1,5
2.	Цвет в живописи. Цветовой круг.	2	0,5	1,5
2.	Понятие цветового контраста и различия	2	0,5	1,5
2.	Различие цвета по теплоте и насыщенности	2	0,5	1,5
2.8	Ахроматические цвета	2	0,5	1,5
2.9	Итоговое занятие. Подготовка к выставке	2	0,5	1,5
<b>Всего по разделу:</b>		<b>18</b>	<b>4,5</b>	<b>13,5</b>
<b><i>3. Жанры и стили изобразительного искусства</i></b>				
3.1	Понятие пейзажа	2	0,5	1,5
3.2	Обзор творчества художников пейзажистов	2	0,5	1,5
3.3	Понятие натюрморта	2	0,5	1,5
3.4	Обзор творчества мастеров натюрморта	2	0,5	1,5
3.5	Понятие портрета	2	0,5	1,5
3.6	Обзор творчества художников портретистов	2	0,5	1,5
3.7	Анимализм. Художники анималисты	2	0,5	1,5
3.8	Бытовой жанр. Мастера бытового жанра.	2	0,5	1,5

3.9	Сюрреализм. Художники сюрреалисты	2	0,5	1,5
3.10	Декоративное рисование. Стилизация.	2	0,5	1,5
3.11	Итоговое занятие.	2	0,5	1,5
<b>Всего по разделу:</b>		<b>22</b>	<b>5,5</b>	<b>16,5</b>
<b><i>4. Нетрадиционные техники рисования</i></b>				
4.1	Дудл и зентангл	2	0,5	1,5
4.2	Правополушарное рисование	2	0,5	1,5
4.3	Пуантелизм	2	0,5	1,5
4.4	Монотипия	2	0,5	1,5
4.5	Граттаж	2	0,5	1,5
4.6	Кляксография и набрызг	2	0,5	1,5
4.7	Итоговое занятие	2	0,5	1,5
<b>Всего по разделу:</b>		<b>14</b>	<b>3,</b>	<b>10,5</b>

### **3. Содержание программы**

#### **3.1. Содержание программы 1 года обучения.**

##### ***Раздел 1. Работа с бумагой***

##### **Тема 1.1: Вводное занятие. Техника безопасности.**

**Теория.** Знакомство с учащимися. План работы группы. Правила поведения и режим работы. Первичная диагностика. Введение в образовательную область. Инструменты, материалы и принадлежности для работы с бумагой. Организация рабочего места, направление света. Правильная посадка и положение тела при работе. Правила работы с острым, режущим, колющим инструментом, электроприборами, химическими

веществами. Первая медицинская помощь при травме. Основы пожарной безопасности.

**Практика.** 1) Выполнение пробных заданий различными материалами и принадлежностями. 2) Занятие — игра. "Что можно сделать с бумагой" (смять, порвать, сложить, проперфррировать, скрутить и т.д.). 3) Коллективная работа на большом формате «Бумажная фантазия», создание элементов, формирование композиции.

**Тема 1.2: Виды бумаги, инструменты и приспособления для работы с бумагой.**

**Теория.** Виды бумаги. История возникновения, технология производства, хронология развития и усовершенствования материала, применение и изделия из бумаги. Классификация и свойства бумаги. Виды искусства, связанные с бумагой.

**Практика.** 1) Просмотр презентации по теме. 2) Изучение каталога образцов бумаги, анализ свойств различных образцов. 3) Изготовление бумаги ручной работы.

**Тема 1.3: Техника работы с бумагой, её пластические свойства.**

**Теория.** Различные техники создания поделок из бумаги, бумагопластика.

**Практика.** 1) Формирование криволинейного объёма из листа бумаги путём надреза и сгиба. 2). Создание объёмной скульптуры в технике бумагопластики «Жарптица», «Собачка», «Сова».

**Тема 1.4: Способы складывания бумаги.**

**Теория.** Основные типы складок, чтение схем. Базовые формы.

**Практика.** 1). Закладки-уголки «Весёлый зоопарк» 2). «Журавлик счастья». 3) Динамические игрушки «Ворона» и «Лисица».

**Тема 1.5: Основы простого оригами.**

**Теория.** Оригами как теория взаимной трансформации двумерных и многомерных фигур, а также практика формирования пространственных конструкций из разнообразных листовых материалов.

**Практика.** 1) «Цветные мышки» 2) «Лиса и заяц» 3) «Тюльпан в вазе»



## **Тема 1.6: Формирования объёма и формы в изделии из бумаги.**

**Теория.** Понятие формы и объёма. Обусловленность содержанием устройства, типа, структуры изделия из бумаги. Формообразование как процесс создания новых форм из плоскостного материала. Понятие пространственной композиции,

**Практика.** 1) Создание декоративных элементов: цветов, бабочек, звёздочек в технике оригами. 2) Изготовление коробочек разных видов, органайзеров в технике оригами. 3) Сборка и декор элементами подарочных коробочек и органайзеров.

## **Тема 1.7: Создание декоративного шара из бумаги - кусудамы.**

**Теория.** Искусство «Кусудамы» как древняя традиция. История создания. Способы создания модулей и виды сборки. Важность подбора гармоничной цветовой гаммы в изделии на основе цветового круга.

**Практика.** 1). Простая кусудамы «Роза» 2). Создание элементов для коллективной работы кусудамы «Колокольчик». 3). Кусудамы «Звезда», «Ажурный шар», «Цветочный шар» на выбор, декор изделия бусинами, стразами, кистями.

## **Тема 1.8: Модульное оригами. Создание объёмной фигуры.**

**Теория.** Складывание модулей по принципу простого оригами, способ соединения модулей. Особенности, возможности и сложности модульного оригами.

**Практика.** 1). Композиция «Букашка на ромашке». 2). Создание объёмного изделия «Цветущий кактус», «Клубника в чашке».

## **Тема 1.9: Итоговое занятие**

**Теория.** Обсуждение работ. Игра «Хочу узнать – я узнал». Анализ проделанной работы. Выявление сложностей и возможностей.

**Практика.** Подготовка к выставке, отбор работ.

## ***Раздел 2. Работа с нитками***

**Тема 2.1: Вводное занятие. Материалы и инструменты при работе с нитками.**

**Теория.** Правила техники безопасности и поведения при работе с пряжей. Арсенал начинающей мастерицы: нити, канва, иглы, крючок, пяльца, проволока, картон как основа.

**Практика.** 1). Серия упражнений на различные техники работы с нитями: плетение, узлы, обмотка. 2) Создание сувениров с использованием нитей «Солнышко на палочке», «Птички-колечки».

### **Тема 2.2: Виды нитей, их свойства.**

**Теория.** Виды ниток (хлопчатобумажные, шерстяные, шелковые, синтетические. Пряжа, применяемая при работе. Свойства и особенности пряжи. Фактура пряжи. Цвет и сочетание цветов. Ниткография как способ рисования нитями.

**Практика.** 1) Упражнение по созданию различных форм из нитей на плоскости по текстильному фону: «Воздушные шары», «Сюрприз для сладкоежки». 2) Творческая работа «Волшебные звери», «Сказочный лес» в технике ниткография с элементами аппликации нитяной крошкой.

### **Тема 2.3: Создание простых цветов из нитей.**

**Теория.** Флористические мотивы в творчестве. Материалы для изготовления искусственных цветов. Область применения искусственных цветов. Декор изделий цветами из ниток.

**Практика.** 1) Создание декоративных веток путём обмотки нитками проволоки, их декор нитяными бутонами «Одуванчик». 2) Формирование цветка различными способами (на карандаше, вилке, расчёске), создание на их основе декоративного панно.

### **Тема 2.4: Подбор цветовых гармоний на основе создания нитяной мандалы.**

**Теория.** История возникновения мандал как сакрального символа и интерьерного украшения. Способы плетения мандал из ниток. Фрактал как основа плетения мандалы. Использование цветового круга для подбора гармоничных сочетаний.

**Практика.** 1) Мандалы простого плетения по готовым схемам, цветовая гамма на выбор: «Нежность», «Восторг», «Строгость», 2) Плетение сложной мандалы с элементами вышивки, декоративными элементами и фурнитурой.

### **Тема 2.5: Формирование помпонов и изготовление на их основе сувенира**

**Теория.** Изучение различных способов формирования помпонов. Техника создания многоцветных помпонов. Обрезка как способ формирования объёма. Составление сложных композиций из отдельных помпонов. Последовательное освоение техники как переход от работы по образцу к самостоятельному творчеству и воплощению идей.

**Практика:** 1) Изготовление помпонов различными способами. 2) Изготовление зооморфной игрушки на основе одного помпона «Милый питомец» 3) Декоративная композиция из нескольких помпонов «Рождественский венок», «Радужный каскад».

### **Тема 2.6: Создание игрушки в технике перевязывания**

**Теория.** Пошаговый процесс создания игрушки из ниток своими руками. Подготовка пряжей необходимой длины. Подготовка проволочного каркаса при необходимости в зависимости от задумки. Формирование деталей, их соединение путём перехвата и перевязки, фиксирование их на каркасе.

**Практика:** 1) Набор фигурок из ниток «Куриная семейка». 2) Обережная фигурка «Лошадка». 3) Новогодние игрушки «Синичка», «Снегирь» 4) Снежинка из ниток.

### **Тема 2.6: Плоскостные игрушки в технике намотки**

**Теория.** Подбор и подготовка материала к работе. Порядок работы по алгоритму. Способы оплетения формы и крепления нитей.

**Практика:** 1) Создание ёлочной игрушки на плоской картонной основе «Лошадка», «Домик», «Звезда» 2) Создание элементов для тематического панно «Подводный мир», «Деревенский дворик».

### **Тема 2.8: Создание фактур и текстур из ниток.**

**Теория.** Понятие фактуры и текстуры. Собственная фактура ниток. Способы создания фактур: петли, узлы, разные способы переплетений. Имитация природных текстур с помощью ниток.

**Практика:** Топиарий «Ель». 1) Создание картонной основы кроны ели, ствола, горшочка. 2) Намотка на заготовки ниток, сборка. 3) Создание декоративных элементов «плюшечки», бантики. Декор ёлки.

### **Тема 2.9: Итоговое занятие**

**Теория.** Обсуждение работ. Анализ проделанной работы.

**Практика.** Подготовка к выставке, отбор работ. Проведение промежуточного тестирования.

### ***Раздел 3. Работа с текстилем и фурнитурой***

#### **Тема 3.1: Понятие текстиля, его виды и способы обработки**

**Теория.** Что такое текстиль: определение, использование, виды. Общая характеристика текстильных материалов. История развития текстиля. Волокнистый состав.

**Практика.** Изучение образцов текстиля, обсуждение области применения данных образцов. Изготовление подушечки для иголок «Модная шляпка», «Кексик».

Тема 3.1: Традиции в изделиях из ткани на примере обережных кукол.

**Теория.** Народная кукла: виды и история. Сакральное назначение куклы. Отличие обережной куклы от обрядовой. Традиции и современность. Используемые материалы и техники.

**Практика.** Подбор материалов. Зарисовка различных видов кукол: Берегиня, кукла Коляда, рождественская Коза, рождественский Ангел, кукла Крестец, Кубышка денежная, День-Ночка, Девка-Баба, «Окно радости», Спиридон Солнцеворот, кукла-колокольчик, неразлучники, Домовёнок с веничком. Создание одной или нескольких кукол по выбору.

#### **Тема 3.3: Традиционная бесшовная народная игрушка.**

**Теория.** Игровая народная бесшовная игрушка. Отличие игровой куклы от обережной. Предназначение игровой куклы, её роль в развитии и обучении ребёнка.

**Практика.** Создание простых игрушек путём связывания «Сорока», «Медвежонок», «Матрёшка на ложке», «Лошадка», «Зайчик на пальчик», «Хороводница», «Кулачный боец», «Малышок-голышок».

#### **Тема 3.4: Коллаж с элементами текстиля**

**Теория.** Виды текстильного декора в интерьере. Характеристика коллажа как вида творчества. Работа над замыслом, природа как исток вдохновения. Процесс изготовления. Подбор цветовой гаммы. Декоративные элементы, фурнитура

**Практика.** 1) Текстильное панно «Домик в горах». 2) Портрет-образ по рисованной основе с элементами текстильного коллажа «Фея грёза». 3) Декор текстилем силуэта «Балерина».

#### **Тема 4.4: Работа с фетром.**

**Теория.** Фетр: старые традиции и новые тренды. Что такое фетр и каким он бывает. Возможности фетра и его недостатки. Изделия из фетра. Как ухаживать за изделиями из фетра.

**Практика.** 1) Формирование из фетра различных цветов, создание на их основе броши, заколки, ободка. 2) Декоративная корзиночка «Летняя полянка». 3) Панно с элементами из фетра «Волшебное дерево».

#### **Тема 5.4: Декоративные элементы из фетра способом склеивания.**

**Теория.** Многообразие изделий из фетра. Использование свойств фетра в широком спектре изделий. Обзор технологий обработки фетра.

**Практика.** 1) Брелки-подвески «Мягкие вкусняшки», «Смешные монстрики», «Нарядные сердечки». 2) Декор фетром обложки блокнота. 3) Набор фигурок на шпажках для декора интерьера «Птички», «Скворечники», «Цветочки».

#### **Тема 5.4: Сшивная игрушка из фетра.**

**Теория.** Взаимосвязь используемого материала и внешнего вида игрушки. Создание новой выкройки и трансформация готовых. Виды швов для соединения деталей и декора изделия.

**Практика.** 1) Сшивная игрушка из фетра «Коты и совы», «Зверушки-милашки». 2) Создание игрового набора из фетра «Весёлое чаепитие», «Во саду ли, в огороде» 3) Создание игрушки-раскладушки «Уютный домик».

#### **Тема 6.4: Итоговое занятие.**

**Теория.** Подведение итогов работы по разделу. Обсуждение работ.

**Практика.** Подготовка к выставке, отбор работ. Упражнения на рефлекссию, создание коллективного панно «Дерево эмоций».

### **Раздел 4. Работа с пластичным материалом**

#### **Тема 1.3: Вводное занятие. Материалы и приспособления при работе с пластичными материалами**

**Теория.** Традиционные и современные материалы для лепки. Различные элементы декоративно-прикладного искусства в технике лепки: сувенирная лепка, изготовление бижутерии, флористика. Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, фактурные поверхности, соленое тесто, глина, «холодный фарфор», самозатвердевающий пластилин, пластика, полимерная глина.

**Практика.** Виртуальная экскурсия, просмотр презентаций «Народные традиции в глиняной игрушке», «Полимерная глина и её возможности», «Флористические мотивы в холодном фарфоре». Игра-тест «Определи материал».

#### **Тема 2.3: Народные традиции в лепке. Игрушка из глины.**

**Теория.** Зарождение лепки из глины как народного промысла. Виды изделий из глины. Традиционная русская народная глиняная игрушка. Разновидности глины, пути получения глиняной массы для лепки. Способы формирования изделия из глины, присоединения деталей. Декор фигурок из глины, рельефные налепы.

**Практика.** 1) Лепка от жгута «Ажурная ваза». 2) Игрушка в дымковских традициях. 3) «Во дворе у бабушки», объёмные фигурки домашних животных.

**Тема 3.3: Способы создания форм и текстур на основе панно из солёного теста.**

**Теория.** Подготовка материала, влияние различных добавок на свойства теста. Приёмы работы из целого куска теста, из отдельных частей, создание образов. Использование вспомогательных материалов. Соединение частей теста. Придание текстур и фактур различными способами. Окраска и итоговое лаечение изделия.

**Практика.** 1) «Дары природы», натюрморт-рельеф на плоскости. 2) Подвески и бусины для декора, силуэты, вырезанные из пласта формой и их декор тиснением и налёпом. 3) Объёмная композиция «Домик-мукосолька».

**Тема 4.3: Игрушка в технике ватного папье-маше.**

**Теория.** Материалы и приспособления необходимые для работы в технике ватного папье-маше. История возникновения ватного папье-маше, зарождение ремесла, трансформация образов игрушки в процессе истории.

**Практика.** 1) Создание муляжей грибов, ягод, фруктов, овощей в технике ватного папье-маше «Волшебное лукошко» 2) Создание игрушки на основе из фольги «Котик», «Рыбка», «Невиданный зверь» 3) Создание антропоморфной игрушки на проволочном каркасе «Балерина», «Барышня», «Спортсмен», «Солдатик».

**Тема 6.3: Изготовления сувенира путём отливки гипса в форму.**

**Теория.** История литья из гипса. Этапы литья из гипса. Необходимое оборудование, материалы и приспособления. Область применения литья из гипса. Изготовление молдов и форм.

**Практика.** 1). Магнитики из гипса на основе формочек для песка 2) Объёмная фигурка на постаменте «Награда для победителя».

**Тема 6.4: Итоговое занятие.**

**Теория.** Подведение итогов работы за год. Обсуждение работ.

**Практика.** Подготовка к выставке, отбор работ. Диагностические задания (диагностика развития восприятия, внимания, памяти, динамики творческих способностей).

### **3.2. Содержание программы 2 года обучения.**

#### ***Раздел 1. Работа с бумагой***

##### **Тема 1.1: Вводное занятие. Техника безопасности.**

**Теория.** Знакомство с содержанием предстоящей работы. Правила техники безопасности на занятиях детского объединения и правила поведения в кабинете. Материалы и инструменты. Некоторые элементарные сведения о производстве бумаги, картона, об их видах, свойствах и применении. Знакомство деятельностью человека, связанной с работой с бумагой.

**Практика.** 1) Свойства и разнообразие бумаги (исследование). Простейшие опыты по испытанию различных образцов бумаги на прочность и водонепроницаемость. 2) Опыты направленные на изучение возможности различных манипуляций с разными видами бумаги.

##### **Тема 2.1: Бумага как материал для творчества.**

**Теория.** Понятие дизайнерской бумаги. Бумага, применяемая в творчестве: креповая, гофрированная, тишью, крафт, калька, пергамент. Обзор работ мастеров бумажного рукоделия.

**Практика.** 1) Создание бумажных элементов для творческих работ: цветы различных видов, бумажное кружево, уголки, бантики, кармашки, окошки. 2) Подарочная коробочка из бумаги с декором из бумажных элементов.

##### **Тема 3.1: Скрапбукинг. Материалы, техники и приёмы.**

**Теория.** Определение скрапбукинга. Зарождение и развитие данного вида творчества. Необходимые материалы и инструменты. Элементы декора. Использование подручных средств для украшения. Виды техник и стили оформления.

**Практика.** 1) Оформление обложки блокнота или дневника в технике скрапбукинг. 2) Создание подарочной коробочки «Шоколадницы».



### **Тема 5.1: Стили скрапбукинга.**

**Теория.** Основные стили скрапбукинга и их отличительные черты. Характерные цвета, наборы элементов и техники (дистрессинг, метод рваного края, кракелюр, эмбосинг, журналинг). Декоративные элементы: брадсы, люверсы, наклейки, фурнитура, скрепки, подвески, пуговицы.

**Практика.** 1) Создание основы мини-фотоальбома. 2) Создание элементов для скрап-Альбома: окошки, раскладушки, декоративные цветы, объёмные элементы. 3) Сборка и оформление скрап-альбома.

### **Тема 4.1: Кардмейкинг. Виды, техники, приёмы.**

**Теория.** Понятие кардмейкинга. История возникновения открытки, виды открыток. Материалы, инструменты, техники и их сочетания, используемые в открытках ручной работы. Стили в кардмейкинге. Важность соответствия композиции, цветовой гаммы, содержания открытки и повода для её дарения. Правила этикета связанные с дарением открытки.

**Практика.** 1) Изготовление «Бесконечной» открытки. 2) Открытка «Поп-ап». 3) Открытка «Меджик-бокс».

### **Тема 6.1: Прорезывание как способ обработки бумаги.**

**Теория.** История вырезания из бумаги. Силуэтное вырезание. Искусство вытынанки. Современные мастера художественного вырезания из бумаги. Инструменты и приспособления для вырезания из бумаги. Последовательность вырезания.

**Практика.** 1) Создание объёмной открытки с прорезными ажурными элементами.

### **Тема 7.1: Основы декупажа.**

**Теория.** Техника декора различных предметов путём нанесения бумажного изображения. Варианты поверхностей, декорируемых декупажем. Инструменты и материалы. Подготовка поверхности к декору. Последовательность работы. Декупажные карты и салфетки. Объёмный декупаж с применением текстурных паст. Эффект кракле. Декорирование яичной скорлупой.

**Практика.** 1) Создание и декор декупажем изделия из гофрокартона «Чайный домик», «Органайзер». 2) Декор декупажем деревянной заготовки (шкатулка, разделочная доска, ключница).

### **Тема 8.1: Декупаж стеклянной поверхности.**

**Теория.** Декорирование изделий из стекла. Обратный декупаж. Подготовка поверхности и пошаговый алгоритм декорирования прозрачной поверхности, особенности нанесения изображения. Завершающий декор объёмными контурами и декоративными элементами.

**Практика.** 1). Декор стеклянной бутылки обратным декупажем «Мир в окошке». 2) Декорирование стеклянной посуды с элементами росписи контурами.

### **Тема 9.1: Итоговое занятие**

**Теория.** Закрепление и обобщение знаний, умений, навыков, полученных в процессе изучения раздела. Обсуждение проделанной работы, рефлексии (итоги, выводы).

**Практика.** Викторина по изученному материалу. Промежуточная аттестация. Рисуночный тест на определение творческих способностей.

## **Раздел 2. Работа с нитками**

### **Тема 1.2: Вводное занятие. Нити в истории и народном творчестве.**

**Теория.** Традиционные народные промыслы, связанные с использованием ниток. Узоры и цветовые сочетания характерные для различных культур и народов. Декор одежды изделиями созданных с использованием ниток.

**Практика.** 1) Изображение нитками различными способами (связывание, нитяная графика, плетение, узелки, кисточки, помпоны) на бумажном силуэте костюмов на заданную тему «Народы мира».

### **Тема 2.2: Плетение как способ работы с нитями.**

**Теория.** Узлы в истории человечества, виды, области применения. Особенности декоративных узлов. Основные термины.

**Практика.** 1) Создание декоративных пёрышек из ниток. 2) Изготовление интерьерного украшения «Ловец снов». 3) Создание декоративного панно на круге «Древо жизни»

### **Тема 3.2: Элементы декоративной композиции в технике макраме.**

**Теория.** История возникновения и развития макраме. Знакомство с макраме как современным видом декоративно-прикладного творчества. Возможности данной техники. Основные виды изделий.

**Практика.** 1) Плетение браслета «Шамбалы». 2) «Ручка в рубашке», декор ручки нитками.

### **Тема 4.2: Объёмные игрушки в технике намотки**

**Теория.** Варианты игрушек в технике намотки. Материалы для создания основ для игрушек «Мотанок». Техника выполнения различных деталей. Способы закрепления и маскировки кончиков нитей.

**Практика.** 1) Создание эскиза игрушки. 2) Создание каркаса, подготовка основы для игрушек. 3) Формирование игрушки и её завершающий декор.

### **Тема 5.2: Создание декоративной композиции из нитяных цветов**

**Теория.** Искусство икебаны. Виды искусства, в которых используются натуральные растения. Растительные мотивы в различных видах искусства. Ботаника и творчество, важность внимательного отношения художника к окружающему миру.

**Практика:** 1) Создание букета из декоративных цветущих ветвей на проволочном каркасе. 2) Формирование цветов из ниток различных видов, декор ими интерьерного венка.

### **Тема 6.2: Декор нитками объёмных предметов**

**Теория.** Нитки в творчестве современных художников. Поиск сюжета и идеи. Различие предметов бытового и декоративного назначения. Декор нитями декоративных и бытовых предметов.

**Практика:** 1) Композиция в нитяном шаре на клее «Новогодняя сказка». 2) Ваза на основе бутылки с декором из ниток.

### **Тема 7.2: Объёмная композиция из ниток разных текстур**

**Теория.** Знакомство с теорией искусства бонсай. Бонсай как основа для вдохновения художников, варианты материалов для изготовления искусственного бонсаю.

**Практика:** Искусственный бонсай с применением ниток «Травка» на проволочном каркасе.

### **Тема 8.2: Итоговое занятие**

**Теория.** Обсуждение работ. Анализ проделанной работы.

**Практика.** Подготовка к выставке, отбор работ.

### ***Раздел 3. Работа с текстилем и фурнитурой***

#### **Тема 1.3: Технология декоративного текстиля**

**Теория.** Особенности создания декоративного текстиля в интерьере. Композиция и колорит в текстиле. Особенности различных тканей. Современный декоративный текстиль в интерьере. Виды декоративных текстильных изделий.

**Практика.** 1) Подушка для иголок «Кексик», «Модная шляпка» 2) Текстильные птички для украшения интерьера

#### **Тема 2.3: Декор текстилем бытового предмета.**

**Теория.** Альтернативные возможности преобразить интерьер с помощью текстиля. Декоративные текстильные техники: пейчворк, декупаж тканью, буфы, стёжка, тканевая аппликация, цветы из ткани.

**Практика.** 1) Мини-блокнот с текстильной обложкой. 2) Панно с кармашком из атласных лент для хранения мелочей.

#### **Тема 3.3: Технология выполнения аппликации и коллажа из ткани.**

**Теория.** Определение аппликации и коллажа, их различие. Объёмный коллаж. Способы крепления материалов. Работа над замыслом и определение конечного результата. Подбор материалов и цветовой гаммы.

**Практика.** 1) Аппликация из ткани «Берёзовая Русь», «Городские мотивы». 2) Коллаж из ткани с объёмными элементами на рисованном фоне «Карнавал», «Фея-Грёза», «Балерины».

#### **Тема 4.3: Игрушки примитивы на основе простого кроя.**

**Теория.** Популярность игрушек примитивов. Происхождение названия. Этапы создания игрушки-примитива. Образы и идеи примитивных игрушек.

**Практика.** 1) Игрушка на основе квадрата «Котик», «Кролик». 2) Игрушка на основе 2 деталей «Мишка-малышка», «Зайка в фуфайке»

### **Тема 5.3: Формирование цветов из лент различными способами.**

**Теория.** Сферы использования цветов из ткани и лент. Различные способы формирования цветов. Материалы и приспособления. Различные способы создания «Розочек». Обзор искусства «Канзаши».

**Практика.** 1) Текстильная корзиночка с цветами для декора интерьера. 2) Топиарий с цветами из атласных лент «Весеннее дерево».

### **Тема 6.3: Основы росписи по ткани**

**Теория.** Способы нанесения изображения на ткань. Обзорные характеристики горячего, холодного, узелкового батика, свободной росписи, набивки. Технология создания свободной росписи.

**Практика.** 1) Создание основы для игрушки-подушки в технике холодного батика или свободной росписи. 2) Сборка и набавка игрушки.

### **Тема 8.3: Создание панно с элементами вышивки лентами.**

**Теория.** Зарождение вышивки лентами. Популярность данного вида вышивки сегодня. Материалы, инструменты и приспособления для вышивки лентами. Основные стежки и способы формирования цветов.

**Практика.** Декоративное панно «Живая картина» с элементами росписи по ткани и последующей вышивкой лентами.

### **Тема 6.3: Панно в технике «кинусайга»**

**Теория.** Кинусайга – японское рукоделие, история и развитие. Процесс изготовления и необходимые материалы и приспособления.

**Практика.** Создание панно в технике «кинусайга».

### **Тема 9.3: Итоговое занятие. Подготовка к выставке.**

**Теория.** Творческая мастерская по обмену опытом «Я могу научить. Я хочу узнать».

**Практика.** Презентация обучающимися своих работ, критический анализ своих и чужих работ, тренировка по умению определения сильной и слабой стороны работы, гармоничному выражению критики и похвалы.

### ***Раздел 3. 4. Работа с пластичными материалами и формообразующими материалами***

**Тема 1.4:** Вводное занятие. Материалы и приспособления при работе с пластичными и формообразующими материалами.

**Теория.** Техника безопасности и правила поведения при работе с пластичными массами, стеками, клеящими веществами. Организация рабочего места. Экономное отношение к материалу, основы безотходного производства.

**Практика.** 1) Упражнения по созданию различных лепных элементов из «лёгкого пластилина»: цветов, листьев, различных бусин и подвесок. 2) Создание небольшого сувенира из «лёгкого пластилина»: брелка на телефон, магнита.

**Тема 2.4:** Работа с фомиораном. Создание цветов.

**Теория.** Свойства и описания материала «фомиоран». Разнообразие, толщина листов, различие в зависимости от производителя. Для чего используют материал. Принадлежности и последовательность работы с фомиораном.

**Практика.** 1) Создание различных цветов из фомиорана. 2) Сборка флористической композиции из созданных цветов.

**Тема 3.4:** Декор фомиораном предметов.

**Теория.** Различные изделия, элементы декора из фомиорана. Области применения и разнообразие изделий из фомиорана.

**Практика.** 1) Создание декоративного элемента для украшения канцелярской принадлежности (карандаша, ручки). 2) Украшение элементами из фомиорана обложки блокнота или дневника. 3) Декор фомиораном шкатулки из бобины из-под скотча.

**Тема 4.4:** Игрушки из фомиорана.

**Теория.** Последовательность выполнения игрушки от эскиза до завершающего декора. Подбор цветовой гаммы. Поиск выразительного образа, роль деталей в его создании. Гармоничность пропорций и уравновешенность композиции.

**Практика.** 1) Создание плоской куклы на шпажке для театра и декора интерьера. 2) Создание объёмной обтяжной куклы на основе пенопластовых шаров.

#### **Тема 5.4: Декор шпатлёвкой объёмных предметов**

**Теория.** Понятие рельефа, барельефа, их историческое развитие. Фигурное и орнаментальное изображение. Материалы и техники для полурельефных изображений. Виды рельефа. Художественный рельеф и современность.

**Практика.** 1) Декор шпатлёвкой вазы с основой из тетрапака с нанесением различных фактур, текстур и прилепными украшениями из различных материалов.

#### **Тема 6.4: Полурельефное панно из шпатлёвки.**

**Теория.** Способы декора стен. Материалы и приспособления. Формирование из шпатлёвки различных элементов, имитация материалов. Коррекция форм по сухой шпатлевке.

**Практика.** 1) Создание декоративного рельефного панно с последующим раскрашиванием «Маяк и корабль», «Озеро в лесу», «Садовая калитка». 2) Оформление панно в раму с нанесением рельефных узоров из шпатлёвки.

#### **Тема 6.4: Итоговое занятие. Подготовка к выставке.**

**Теория.** Разбор и анализ работ. Рефлексия обучающихся по поводу изученного, мнения и пожелания.

**Практика.** Организация мини-выставки.

### **3.3. Содержание программы 3 года обучения.**

#### ***Раздел 1. Работа с бумагой***

##### **Тема 1.1: Вводное занятие. Техника безопасности.**

**Теория.** Повторение правил техники безопасности при работе с режущим инструментом и клеящими веществами. Важность правильной организации рабочего места.

**Практика.** Создание органайзера для канцелярских принадлежностей. Раскрой деталей из гофрокартона, сборка, декор.

### **Тема 2.1: Направления в искусстве и стили в работе с бумагой**

**Теория.** Направления и школы при работе с бумагой. Универсальность и доступность бумаги как материала для творчества. Использование декоративных изделий из бумаги в интерьере. Декоративные эффекты бумаги. Примеры уникальных изделий мастеров работы с бумагой.

**Практика.**1) Создание декоративной композиции из бумаги с сочетанием различных видов техник обработки бумаги и видов бумаг (пергамано, квилтинг, бумагопластика, вытынанка, айрис-фолдинг и др.)

### **Тема 3.1: Виды и техники плетения из бумаги.**

**Теория.** История плетения. Виды плетёных изделий. Материалы для плетения. Бумага как материал для плетения. Преимущества различных видов бумаги для изготовления трубочек для плетения.

**Практика.** 1) Корзина из плоских бумажных полос. 2) Плетение из расплюснутых трубочек «Гуесок», «Подстаканник».

### **Тема 4.1: Плетение из бумажных трубочек.**

**Теория.** Особенность плетения из газетных трубочек. Изготовление трубочек. Разные способы переплетения и способов создания кромки изделия. Идеи для творчества в технике плетения из трубочек.

**Практика.** 1) Сувенир из бумажных трубочек «Птица счастья» 2) Подставка под горячее сплетенная из трубочек различными способами плетения. 3) Корзиночка из бумажных трубочек.

### **Тема 5.1: Технология создания изделий в технике папье-маше.**

**Теория.** Определение папье-маше, виды техники и их особенности. Области применения и разнообразие изделий. Способы итоговой отделки. Техника маширования. Лепка из бумажной массы, её рецепты.



**Практика.** 1) «Свинка-копилка» - папье-маше на воздушном шаре. 2) Грибы и фрукты из бумажной массы для игры и декора интерьера. 3) Посуда из папье-маше с традиционной народной росписью.

**Тема 6.1:** Изделия из папье-маше для декора интерьера.

**Теория.** Преимущества техники папье-маше. Имитация других материалов из бумажной массы. Использование яичных лотков в изделиях из папье-маше. Примеры интерьерного декора из папье-маше. Посуда и шкатулки из папье-маше. Маски и интерьерные куклы.

**Практика.** 1) Рамочка для фотографий с объёмными элементами из папье-маше и цветами из яичных лотков. 2) Фигура животного на пластилиновой основе.

**Тема 7.1:** Декор изделий в технике бумажная ковка.

**Теория.** История художественнойковки и чеканки. Способы имитацииковки другими материалами. Нанесение рельефного узора с помощью жгутов из салфеток. Имитация ажурнойковки полосками картона. Изготовление элементов имитацииковки из флористического материала. Традиционные виды узоров и декора, использующиеся в ковке. Декор и дополнение композиции декоративными камнями.

**Практика.** 1) Декор шкатулки или бутылки на выбор бумажными жгутами: «Волшебный ларец», «Кувшин джина». 2) Рамка для фото или картины с имитациейковки из картонных полосок.

**Тема 8.1:** Итоговое занятие. Подготовка к выставке.

**Теория.** Подведение итогов. Беседа на тему «Вторая жизнь бумаги».

**Практика.** Создание коллективной работы «Дерево умений».

## **Раздел 2. Работа с нитками**

**Тема 1.2: Вводное занятие. Нитки как материал для творчества.**

**Теория.** Области применения ниток, многообразие изделий из них. Производство искусства из ниток. Нетрадиционное применение ниток в творчестве.

**Практика.** 1). Создание шкатулки из трубочек, обмотанных нитками. 2) Создание декоративной композиции с различным сочетанием техник (изонить, ниткография, помпоны, плетение и др.)

### **Тема 2.2: Возможности работы с нитками.**

**Теория.** Способы работы с нитками для создания различных плоскостных и объёмных фактур и элементов в соответствии с творческой задумкой: бахрома, валики, петли, нитяная крошка, скатывание, косички. Игрушка-моталка как новый вид творчества.

**Практика.** 1) Создание эскиза для будущей игрушки, расчёт по нему материалов. 2) Подготовка проволочно-нитяной основы с использованием нитей различного состава, толщины, фактур и текстур. 3) Сборка игрушки, декор её различными элементами и фурнитурой.

### **Тема 3.2: Принципы ткачества. Панно в технике гобелена.**

**Теория.** История возникновения ткачества. Теоретическая основа создания гобелена. Средневековые шпалеры. Гобелен в современном мире. Особенности изготовления рамы для гобелена. Способы крепления нитей основы и переплетения нитей.

**Практика.** 1) Создание эскиза гобелена и подготовка рамы. 2) Создание панно в технике гобелена с использованием различных видов нитей и применение разных способов плетения: «Горы и ветви», «Ветры и травы», «Волны и блики».

### **Тема 4.2: Дорсертская пуговица.**

**Теория.** Дорсертская пуговица как основа для творчества, история её возникновения. Возрождение данного вида искусства и роль его в современном творчестве. Сферы применения дорсертской пуговицы в изготовлении бижутерии, декоре готовых изделий.

**Практика.** 1) Выполнение простых дорсертских пуговиц. 2) Изготовление многоцветного кулона в технике «дорсертская пуговица» с декором фурнитурой.

### **Тема 5.2: Изучение техники «Солнечное кружево»**

**Теория.** «Тенерифе» - солнечное кружево. Кружево как декор и вид искусства, история его возникновения. Виды игольного кружева. Отличие «Солнечного кружева» от других видов. Последовательность изготовления, основные схемы и узоры.

**Практика:** 1) Выполнение образцов различных узоров на радиально-лучевой основе. 2) Создание небольших элементов на картонной основе для декора готового изделия или отдельной салфетки. 3) Сборка изделия.

### **Тема 6.2: Салфетка в стиле «тенериф».**

**Теория.** Возможности техники игольного кружева. Плетение на рамке. Виды различных лумов –рамок для плетения. Способы натягивания нитей на рамки.

**Практика.** 1) Плетение салфетки на квадратной или шестиугольной рамке с разрезными нитями с натяжением основы в виде сетки.

### **Тема 7.2: Техника вышивания на шарах - темари**

**Теория.** История возникновения и назначение темари. Материалы и приспособления. Секреты техники и последовательность изготовления. Виды основ для темари. Нанесение разметки. Основные фигуры и сюжеты вышивки, символика цвета и узора. Завершающий декор в зависимости от назначения вышитого шара.

**Практика:** 1) Создание игрового мячика-темари на текстильной основе. 2) Ёлочное украшение-темари на пенопластовой основе.

### **Тема 8.2: Итоговое занятие**

**Теория.** Обсуждение работ. Анализ проделанной работы.

**Практика.** Подготовка к выставке, отбор работ.

### ***Раздел 3. Работа с текстилем и фурнитурой.***

#### **Тема 1.3: Организация рабочего места при работе с текстилем.**

**Теория.** Правила организации рабочего места, правильное направление освещения, расположения предметов и материалов. Техника безопасности при работе с колюще-режущим материалом, утюгом. Правильное положение корпуса и рук.

**Практика.** Изготовление органайзера для швейных принадлежностей.

### **Тема 1.3: Текстильная игрушка и её виды.**

**Теория.** История рождения и развития мягкой игрушки. Роль игрушки в жизни человека. Знакомство с понятиями раскрой, подготовка ткани, припуски. Различные виды швов для сборки деталей. Ознакомление с различными видами мягкой игрушки. Традиционные куклы – примитивы разных культур и народов. Беседа «Мой домашний зоопарк».

**Практика.** 1) Изготовление простой куклы «Дергунчик» 2) Создание игрушки – примитива из 2 деталей «Медвежонок», «Улитка», «Морской мир, рыбки, коньки и звёзды».

### **Тема 1.3: Своеобразие куклы «Тильды»**

**Теория.** История появления игрушки «тильда». Творчество Тоне Финандер. Советы по созданию «тильды» своими руками для начинающих. Шитье «тильды»: секреты мастерства. Роль характерных образов игрушек «тильд» в создании атмосферы домашнего уюта.

**Практика.** 1) Раскрой и пошив куклы-примитива «Садовая фея». 2) Интерьерная игрушка-тильда «Пчела», «Гусь», «Нарядный кролик».

### **Тема 2.3: Чердачная кофейная игрушка**

**Теория.** История возникновения, особенности создания чердачной игрушки. Аромакуклы. Эффект старины и кофейный аромат как оригинальное отличие чердачной игрушки. Виды тканей и смеси для эффекта состаривания игрушки. Раскрашивание и запекание куклы.

**Практика.** 1) Создание игрушки «Кофейный котик» 2) Текстильные «Пряники» для декора интерьера. 3) Игрушки-подушки с мотивирующими цитатами.

### **Тема 3.3: «Быстрая кукла» для кукольного театра и интерьера**

**Теория.** Обзор кукол для театра. Виды и история возникновения и развития. Отличие их от игровых и интерьерных кукол. Виды кукол на основе пластиковых бутылок.

**Практика.** 1) Выбор образа и материалов для куклы, создание заготовок. 2) Формирование деталей и частей тела. 3) Закрепление волос, создание одежды методом драпировок и наклеивания.

#### **Тема 4.3: Создание авторской куклы. Эскиз, подготовка материалов**

**Теория.** Авторская кукла как особое течение современного искусства. Антикварные куклы. Виды современных авторских кукол. Этапы создания авторской куклы. Оценка возможностей и степени подготовки при планировании создания куклы. Подготовительная работа, изучение скульптур, фотографий, образцов.

**Практика.** 1) Серия форэскизов, выбор образа. 2) Итоговый эскиз куклы на бумаге с разных ракурсов, уточнение наряда, деталей, цветовой гаммы. Создание технологического чертежа куклы, изготовление выкроек.

#### **Тема 5.3: Создание авторской куклы. Формирование деталей**

**Теория.** Подбор материалов по эскизу. Правила раскроя. Способы формирования различных частей тела. Техника скульптурного текстиля.

**Практика.** 1) Раскрой деталей. 2) Создание, при необходимости, проволочного каркаса. 3) Сшивание, набивка и формовка различных частей тела.

#### **Тема 6.3: Создание авторской куклы. Сборка и декор.**

**Теория.** Характер и настроение куклы, способы их передачи. Роль деталей в создании образа.

**Практика.** 1) Сборка куклы. 2) Оформление лица, крепление волос. 3) Создание одежды и аксессуаров для куклы. 4) Завершающий декор куклы.

#### **Тема 8.3: Итоговое занятие.**

**Теория.** Подведение итогов работы по данному разделу. Повторение и усвоение пройденного материала.

**Практика.** Занятие – соревнование с игровыми элементами, командная викторина с элементами творческих заданий.

### ***Раздел 3. 4. Работа с пластичным материалом***

#### **Тема 4.1: Формирование объёма из бумажной массы. Авторская кукла**

**Теория.** Преимущества бумажной массы перед другими материалами для лепки. История возникновения и развития ремесла. Базовые ингредиенты для бумажной массы. Рецепты бумажной массы. Понятие маширования. Сферы применения, обзор изделий из бумажной массы.

**Практика.** 1) Создание изделия в технике внутреннего маширования с последующей росписью «Тарелочка». 2) Изделие в технике внешнего маширования по готовой форме «Сова», «Чудная рыба» 3) Лепка бумажной массой по проволочному каркасу «Герой моей сказки»

#### **Тема 4.2: Лепка из самозатвердевающей массы.**

**Теория.** Виды самозатвердевающей массы. Самозатвердевающая масса магазинная и домашнего изготовления. «Лёгкий пластилин», шариковый пластилин, масса **Play Doh** и её аналоги. Особенности изготовления изделий из самозатвердевающей массы. Мифические существа и их образы в творчестве.

**Практика.** 1) Разработка эскиза несуществующего животного и создание по эскизу каркаса из проволоки и фольги. 2) Лепка несуществующего животного «Ожившие мифы», «Инопланетный зоопарк», «Мой сказочный друг»

#### **Тема 4.3: Работа с полимерной глиной. Элементы бижутерии.**

**Теория.** Что представляет собой полимерная глина. Сферы применения изделий из полимерной глины. Состав, особенности обработки, техники безопасности и советы при работе с полимерной глиной. История создания бусин, виды бусин. Имитация природных материалов с помощью полимерной глины.

**Практика.** 1) Создание Бусин различных видов из полимерной глины. 2) Создание подвесок из полимерной глины. 3) Сборка бижутерии из бусин ручной работы.

#### **Тема 4.4: «Холодный фарфор». Особенности и техники использования.**

### 1. **Теория.** История возникновения холодного фарфора.

Особенности и свойства материала. Из чего можно сделать холодный фарфор. Сравнение с полимерной глиной. Идеи изделий.

**Практика.** 1) Цветы из холодного фарфора «Весенний букет». 2) Фигурки-миниатюры «Звериный детский сад».

### **Тема 4.5: Формирование элементов куклы из «холодного фарфора».**

**Теория.** Интерьерная кукла, отличие её от игровой. История фарфоровых кукол. «Холодный фарфор» как замена натуральному фарфору. Этапы работы над созданием куклы. Важность анализа натуры, продумывания образа и создание эскиза куклы.

**Практика.** 1) Создание эскиза куклы. 2) Создание каркаса из проволоки и фольги. 3) Лепка частей тела, сушка, сглаживание.

### **Тема 4.6: Завершение и декор куклы**

**Теория.** Популярные и эксклюзивные образы современной авторской куклы. Материалы для одежды и волос куклы и их подбор в зависимости от образа.

**Практика.** 1) Роспись лица. 2) Приклеивание волос и создание причёски. 3) Создание одежды, одевание куклы. 4) Завершающие элементы, аксессуары.

### **Тема 4.7: Итоговое занятие.**

**Теория.** Анализ работы за год. Беседа «Мир красоты», осознание ценности, значимости и красоты творчества.

**Практика.** Проведение тестов итогового контроля. Создание коллективной работы «Я делаю мир лучше».

## **3.4. Содержание модуля обучения для детей с повышенными творческими способностями.**

### *Раздел 1. Овладение навыками работы с изобразительными материалами*

#### **Тема 1.1: Вводное занятие. Техника безопасности.**

**Теория.** Организация рабочего места, направление света. Правильная посадка и положение тела при работе.

Рисовальные инструменты, материалы и принадлежности. Различие простых карандашей по твёрдо-мягкости. Виды кистей и их назначение. Бумага, её виды и форматы. Особенности материалов для художественной деятельности (акварельная и гуашевая краска, восковые мелки, тушь, уголь, белила). Различные техники работы краской.

**Практика.** 1) Выполнение графических заданий (штрихи, линии, пятна) различными материалами и принадлежностями. 2) Занятие — игра. "Что можно сделать с красками" (картонная печать, растекание, пальцевые отпечатки). 3) Творческая тестовая работа «Чудо-дерево»

### **Тема 1.3: Термины и понятия изобразительного искусства.**

**Теория.** Названия и определение основных материалов, приспособлений, инструментов, техник, стилей и жанров.

**Практика.** Создание тематической композиции «В мастерской художника».

### **Тема 1.2: Рисунок – основа изобразительного искусства.**

**Теория.** Творческие задачи рисунка, его виды, с материалы для его выполнения. Рисунок как важнейшее средство изучения и отображения действительности, первооснова всего реалистического и декоративного изобразительного искусства.

**Практика.** 1) Рисунок с натуры простого натюрморта. 2) Творческая композиция на заданную тему графическим материалом.

### **Тема 1.4: Виды рисунка**

**Теория.** Виды рисунка по использованию изобразительных средств: линейный, светотеневой, тональный. По способам рисования: с натуры, по памяти, по воображению, копирование.

**Практика:** Рисование по воображению «Чудная рыба», «Несуществующее животное», «Инопланетный зоопарк», «Волшебный цветок».

### **Тема 1.5: Последовательность работы над рисунком**

**Теория.** набросок, зарисовка. Определение формата, компоновка, распределение основных направляющих и объёмов. Прорисовывание



конструкций, построение форм и масс. Распределение тональных пятен, фактур и полутонов. Моделирование формы, ввод деталей. Обобщение рисунка, уточнение мелочей.

**Практика.** Рисование животного по памяти «Мой пушистый друг».

**Тема 1.6:** Основы работы с гуашью

**Теория.** Отличительная кроющая способность гуаши. Техники рисования гуашью: мазок, растяжка, монотипия, пуантель, разбрызгивание, «сухая кисть», нанесения краски мастихином. Пастозная техника. Сграффито. Последовательность и секреты работы с гуашью.

**Практика.** 1) Урок любования «Город в ожидании зимы»: прогулка по городу, наблюдения, зарисовки. Создание декоративной композиции «Первый снег», «Бесконечный календарь» на выбор.

**Тема 1.7:** Основы работы с акварелью

**Теория.** Принципы техники акварельной живописи. Акварель по-сухому (итальянская акварель), по-мокрому (английская акварель), смешанная техника, фрагментарно увлажнённая акварель. Однослойная и многослойная акварель. Лессировки. Резерваж. Спецэффекты («мятая бумага», использование соли).

**Практика.** 1) Акварель на мятой бумаге «Лесные друзья». 2) Натюрморт «Акварельный букет», живопись по-мокрому с использованием ватных палочек.

**Тема 1.8:** Основы работы с цветными карандашами

**Теория.** Особенности карандашного рисунка в цвете. Базовые приёмы рисования цветными карандашами. Варианты зарисовки объемов, штриховки, смешивание цветов, имитация фактуры. Этапы работы над рисунком цветными карандашами.

**Практика.** Создание фантазийной композиции «Снежные кружева»

**Тема 1.9:** Итоговое занятие

**Теория.** Обсуждение работ. Викторина «Мой мир – мир искусства».

**Практика.** Подготовка к выставке, отбор работ, оформление их в паспарту.

**2. Теория композиции и цвета в изобразительном искусстве**

## **Тема 2.1: Законы и средства композиции**

**Теория.** Понятие о композиции. Типы композиции: беспредметная и изобразительная. Композиционные закономерности (подчинение второстепенного главному, равновесие частей рисунка по массе, единство графических, тоновых и цветовых отношений и т. п.). Законы композиционного построения в окружающем мире, в произведениях искусства.

Беспредметная, предметная, декоративная, тематическая композиции. Особенности и этапы работы над тематической композицией. Плоскостная и пространственная композиция. Многофигурная композиция в закрытом и открытом пространстве.

**Практика.** 1). Просмотр фотографий и презентации по теме. 2). Создание беспредметной композиции в технике «Зентангл». 3). Упражнение «Композиция из геометрических фигур».

## **Тема 2.2: Композиционный центр и способы его выделения.**

**Теория.** Понятие композиционного центра. Выделение композиционного центра цветом, размером, расположением, смысловой нагрузкой. Организация визуального центра.

**Практика.** 1) Декоративная композиция «На фоне луны», «На фоне заката», гуашь.

## **Тема 2.3: Симметрия и асимметрия в композиции.**

**Теория.** Виды симметрии: зеркальная с вертикальной или горизонтальной осью, центричная, угловая, осевая, перенос. Сложные виды симметрии, скользящее отражение. Асимметрия.

**Практика.** 1). Монотипия листом со сгибом «Бабочка» с дорисовкой элементов фломастером. 2). Монотипия «Сказочный лес» 2 листами, кляксография.

## **Тема 2.4: Открытая и замкнутая композиция**

**Теория.** Направление линий движения. Признаки и особенности построения данных видов композиции.

**Практика.** Создание на выбор открытой или замкнутой композиции на тему «Однажды в лесу», «Праздничные гулянья», «Мой сказочный герой».

### **Тема 2.5: Цвет в живописи. Цветовой круг.**

**Теория.** Основные и составные цвета, понятие о цветовой градации. Физические и физиологические основы восприятия цвета. Эмоционально-выразительные возможности цвета.

**Практика.** 1). Серия упражнений на получение новых цветовых оттенков. 2) Творческое задание: цикл монотипии «По всему свету». 3). «Мостик-радуга», акварель. 4) Дзен-рисование мандала «Радужная».

### **Тема 2.6: Понятие цветового контраста и нюанса**

**Теория.** Контраст как сильно выраженное различие свойств. Степень контрастности. Контрастность по цветовому кругу. Многоцветность композиции, способ её гармонизации.

**Практика.** 1) Натюрморт «Мастерская волшебника», «Бабушкин погребок», «Весёлая кондитерская», в контрастной или нюансной гамме на выбор. 2) Создание абстрактных композиций с ярко выраженной психологической окраской «Нежность», «Строгость», «Грусть», «Взрыв эмоций».

### **Тема 2.7: Различие цвета по теплоте и насыщенности**

**Теория.** Понятие световой и тональной градации. Как различать тёплые и холодные цвета. Расположение их на цветовом круге. Определение температуры цвета в пределах оттенков базовых цветов. Температурные ассоциации как главный критерий определения температуры цвета. Принцип цветового моделирования объёма.

**Практика.** 1) «Мороз и солнце», композиция в технике пуантель. 2) Серия композиций «Пустынный зной/Ледяная луна», гуашь. 3) Интерьерная композиция «У тёплого камина», «Зал снежной королевы».

### **Тема 2.8: Ахроматические цвета**

**Теория.** Какие цвета называют ахроматическими. Отличие ахроматических цветов светлотностью. Употребление ахроматических цветов с хроматическими, их роль в сочетании со спектральными оттенками.

**Практика:** 1) Графическая композиция «Сумеречные фантазии», техника гризаль. 2) Композиция в стиле «У-син» «Цветущая ветвь». 3) Композиция «Три кота», гуашь.

### **Тема 2.9: Итоговое занятие**

**Теория.** Обсуждение работ.

**Практика.** Подготовка к выставке, отбор работ, оформление их в паспарту.

## ***Раздел 3. Жанры и стили изобразительного искусства***

### **Тема 3.1: Понятие пейзажа.**

**Теория.** Характеристика жанра. Элементы, виды и характеры пейзажа. Этапы работы над пейзажем. Передача линейной и воздушной перспективы.

**Практика.** 1) «Горы и ветви», кляксография. 2) Зарисовка-фантазия в технике скетча «Морской круиз». 3) Коллективная работа «Сказочный лес».

### **Тема 3.2: Обзор творчества художников пейзажистов**

**Теория.** Развитие пейзажного жанра в европейской живописи. Пейзаж в русском и советском искусстве живописи. Известные мастера пейзажей, зарубежные и отечественные.

**Практика.** Копия пейзажа признанного мастера пейзажиста.

### **Тема 3.3: Понятие натюрморта**

**Теория.** Что такое натюрморт. Символизм натюрморта. Виды натюрмортов.

**Практика.** 1) «Необычное чаепитие» натюрморт по воображению, гуашь. 2) Эскиз пасхального набора: интерьерный венок, декорированные яйца. 3) «Замри, мгновенье...» натюрморт-история. Выбор материала свободный.

### **Тема 3.4: Обзор творчества художников пейзажистов**

**Теория.** История развития натюрмортов. Натюрморты известных художников. Мир вещей в натюрморте как выражение внешних примет жизни определенной исторической эпохи.

**Практика.** Копия пейзажа признанного мастера натюрмортов.

### **Тема 3.5: Понятие портрета**

**Теория.** Раскрытие термина портрета. Функции портрета. Поджанры портрета. Фон и атрибуты. Визуальная характеристика. Техники портрета. Влияние личности художника на портрет. Влияние эпохи на портрет и его след в культуре. Красота в портрете.

**Практика.** 1) Портрет образ «Времена года» с элементами витражной росписи. 2) Портрет-образ «Фея грёза». 3) Автопортрет «Я в будущем».

### **Тема 3.6: Обзор творчества художников портретистов**

**Теория.** Портреты в исполнении известных художников. Развитие мировой истории на основе изучения портретов. Анализ индивидуальных особенностей исполнения мастеров портрета, личное отношение художника к изображаемой модели.

**Практика.** Копия портрета кисти известных портретистов.

### **Тема 3.7: Анимализм. Художники анималисты.**

**Теория.** Анималистика как жанр изобразительного искусства. Сущность отличительных признаков животного тела. Сходные и отличительные принципы построения изображения животных и птиц. Художники анималисты. Животные на картинах известных художников.

**Практика.** Рисование животного по памяти «Африканский переполох», «Мой питомец», «Друзья со всего света».

### **Тема 3.8: Бытовой жанр. Мастера бытового жанра.**

**Теория.** Развитие бытового жанра. Виды бытового жанра. Повседневная жизнь и отражение истории в картинах художников – мастеров данного вида творчества.

**Практика.** 1) Зарисовки «Домашние праздники», «Моё идеальное лето». 2. Композиция «В гостях у бабушки», гуашь.

### **Тема 3.9: Сюрреализм. Художники сюрреалисты**

**Теория.** Появление развитие сюрреализма. Особенности данного стиля, использование символов. Сюрреализм как средство проявления творческих способностей, возможность придумать новое, проявить себя. Художники сюрреалисты.

**Практика.** Творческая композиция «Мир моих снов», «Покорители космоса», «Дорога в сказку», акварель, графика.

### **Тема 3.10: Декоративное рисование. Стилизация.**

**Теория.** Методы и приёмы декоративного рисования. Народные традиции в декоративном рисовании. Понятие стилизации. Стилизация растительных и животных форм.

**Практика.** 1) Графический проект «Узоры народов мира» 2) Творческая работа «Настроение». Самостоятельный поиск выразительных средств для выполнения творческих работ. 3) Правополушрное рисование «Рождение дерева».

### **Тема 3.11: Итоговое занятие.**

**Теория.** Виртуальная экскурсия. Игра-тест «Определи жанр». Обсуждение работ.

**Практика.** Подготовка к выставке, отбор работ, оформление в паспарту.

### ***Нетрадиционные техники рисования***

### **Тема 3.11: Дудл и зентангл.**

**Теория.** Дудлинг как стиль спонтанного рисования. Различие и сходные черты дудлинга и зентангла. Свободная техника как расширение возможностей самовыражения на бумаге. Схемы узоров для заполнения форм. Основные типы художника-дудлера.

**Практика.** Творческая композиция в стиле дудлинга «Моё идеальное лето», «Лесные чудеса».

### **Тема 3.11: Правополушарное рисование.**

**Теория.** Суть метода правополушарного рисования. Последовательность этапов выполнения. Возможности и польза данного вида творчества.

**Практика.** Правополушарное рисование на тему «На фоне заката», «Весеннее цветение», «Букет для мамы».

### **Тема 3.11: Пуантелизм.**

**Теория.** Пуантилизм как не только направление искусства и живописи, это специфическая техника написания картин. История появления и родоначальники пуантелизма. Точка как графическое средство. Способы нанесения точек. Цветообразование в пуантелизме.

**Практика.** 1) Творческая работа на тему «Тени и блики». 2) Натюрморт в технике пуантель «Самый сок».

### **Тема 3.11: Монотипия.**

**Теория.** Монотипия как вид печатной графики. Способы создания и виды монотипии. Необходимые материалы и инструменты.

**Практика.** Композиции с дорисовкой «Таинственный лес», «Подводные миры», «Мой необычный сад».

### **Тема 3.11: Граттаж.**

**Теория.** Что такое граттаж. Подготовка материала для рисунка в технике граттаж. Создание основы. Последовательность нанесения изображения.

**Практика.** Графическая композиция «Ночной город», «Лохматый, пернатый, чешуйчатый», «Травы и ветер».

### **Тема 3.11: Кляксография и набрызг.**

**Теория.** Техника рисования на основе спонтанных пятен и брызг. Цели использования кляксографии. Материалы, подготовка рабочего пространства. Использование шаблонов при работе в технике набрызг.

**Практика.** 1) Композиция в смешанной технике «Сакура в цвету». 2) Серия портретных изображений «Весёлый парикмахер».

### **Тема 3.11: Итоговое занятие.**

**Теория.** Подведение итогов работы за год. Диагностические задания (диагностика развития восприятия, внимания, памяти). Обсуждение работ.

**Практика.** Подготовка к выставке, отбор работ, оформление в паспорту.

## **4. Условия реализации программы**

#### **4.1. Психолого-педагогические условия**

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами.

1. Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.

2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.

3. Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка.

4. Создание развивающей образовательной среды, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.

5. Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.

6. Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста.

7. Профессиональное развитие педагогов, направленное на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка, а также владения правилами безопасного пользования Интернетом, предполагающее создание сетевого взаимодействия педагогов и управленцев, работающих по Программе.

#### **4.2. Материально-техническое оснащение**



Кабинет изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества – сложная функциональная система, назначение которой – рациональная организация учебно-воспитательного процесса по изобразительному искусству, черчению, охране труда, профессиональной этике, основам конструирования швейных изделий, специальному рисунку, развитие у обучающихся художественного вкуса, интереса и любви к произведениям искусства. От условий, в которых протекает совместная деятельность учителя и обучающихся, зависит решение методических проблем организации учебно-воспитательного процесса.

Задачи кабинета ИЗО и ДПИ:

1. Создавать все необходимые условия для творческого развития и воспитания на уроках, внеклассных занятиях, под руководством учителя, самостоятельно, индивидуально или в группе.

2. Соответствовать специфике деятельности обучающихся и учителя по предмету с тем, чтобы в единицу времени, затрачивая минимум энергии и средств, можно было бы достичь лучших результатов.

3. Позволять добиваться запланированных результатов при определенных затратах, сил, времени учителя и обучающихся, используя при этом прогрессивные методы, организационные формы, средства обучения.

4. Отвечать требованиям научной организации труда (НОТ) учителя и обучающихся на уроке и служить определенным дидактическим и воспитательным целям.

Главное в кабинете ИЗО и ДПИ – рациональная организация всех рабочих зон (рабочих мест обучающихся, рабочего места учителя, экспозиционной, демонстрационной зон, зоны хранения средств обучения) способствующих творческому развитию обучающихся.

Расположение кабинета - 1этаж

1. Оборудование рабочего места обучающегося.

Кабинет изобразительного искусства рассчитан на 30 обучающихся: в кабинете имеется 15 рабочих столов и 30 стульев. Стулья ученические,

деревянные, консольной конструкции. Формы и размеры сиденья и спинки стула обеспечивают правильную посадку, опору для спины.

## 2. Оборудование рабочего места учителя.

Рабочее место преподавателя состоит из письменного стола и стула. Стол учителя имеет достаточную рабочую поверхность для следующих видов деятельности: фиксирования отдельных моментов в дневниках наблюдений, журнале, проверки работ обучающихся, подготовки к занятию, составлению плана, ведения наблюдений за учебным процессом и т.д.

Стул преподавателя состоит из мягкой поверхности сиденья и спинки.

## 3. Классная доска.

Классная доска служит для демонстрации различных средств наглядности, письменных, практических работ. Доска занимает переднюю стену кабинета белого цвета, предназначена для письма маркером, с магнитным покрытием. Таблицы, картины, учебные пособия крепятся магнитами. Классная доска оборудована специальным освещением. Под доской комплект инструментов для работы у доски (линейка, угольники, транспортир, циркуль).

4. Размещение, систематизация и хранение средств обучения в кабинете изобразительного искусства соответствует научной организации труда учителя и обучающихся.

Раздаточный материал и демонстрационные пособия, учебники, книги и для внеклассного чтения, методическая литература хранятся в специально предназначенных для этого шкафах. Шкафы размещены у левой стены кабинета.

## 5. Экспозиция в кабинете.

Экспозиция определяет внешний вид кабинета и имеет практическую направленность, она позволяет обучающимся пополнять знания об изучаемом предмете, формировать интерес к творческой деятельности, облегчает включение в учебный процесс, имеет коррекционную направленность.

Экспозиция кабинета изобразительного искусства состоит:

- стенд, иллюстрирующий текущую деятельность кружка;
- стенд, освещающий организационную деятельность кружка;
- демонстрационные сменные стенды с наглядно-иллюстративным материалом;

- выставка работ, выполненных обучающимися;
- настенные часы;
- комнатные цветы;
- жалюзи на окнах;

#### 6. Микроклимат

- Отопление – автономное
- Вентиляция - естественная
- Температура воздуха - 19-21С
- Влажность - 55-62%
- Проветривание - до уроков, на переменах

#### 7. Освещение

- Ориентация окон - на юг.
- Наличие солнцезащитных устройств – жалюзи
- Искусственное освещение (общее, местное, комбинированное) - общее
- Размещение светильников - по потолку рядами
- Вид ламп - люминесцентные

#### 8. Наглядные пособия:

1. Набор геометрических тел для рисования.
2. Набор муляжей для рисования: фрукты, овощи, искусственные цветы и ветки

ветки

3. Примеры готовых изделий
4. Технологические карты
5. Набор керамики для рисования (кувшины, кружки, тарелки).
6. Набор драпировок для рисования.
7. Набор постановочных предметов для натюрморта
8. Наборы образцов материалов.

## **5. Методическое обеспечение программы**

### **5.1. Инструкция по технике безопасности**

Учащиеся должны приходить на занятия за несколько минут до звонка. Входить в мастерскую организованно, только с разрешения учителя. Сидеть на закрепленных местах, не вставать без разрешения учителя. Соблюдать порядок и чистоту на рабочем месте. Бережно относиться к оборудованию и инструментам. Соблюдать правила безопасности труда и санитарно-гигиенические требования. Во время перемен выходить из мастерской. По окончании работы убрать свое рабочее место.

Правила безопасной работы с режущими инструментами (ножницами, резакom):

1. Необходимо работать с хорошо заточенными и отрегулированными ножницами.
2. Ножницы должны иметь тупые, округлые концы.
3. Ножницы во время работы находятся справа кольцами к себе.
4. Лезвия ножниц в не рабочем состоянии должны быть сомкнуты.
5. Передавать ножницы нужно кольцами вперёд с сомкнутыми лезвиями.
6. Нельзя резать на ходу.
7. При работе с ножницами необходимо следить за направлением резания и пальцами левой руки, которые поддерживают материал.
8. Не играть с ножницами, не подносить их к лицу.
9. Использовать режущие инструменты только по назначению.

Правила безопасной работы с жидкими веществами (лаками, красками, клеем).

1. Содержать рабочее место в чистоте, не допускать загромождения рабочего места посторонними предметами, которые не используются в работе в данное время.
2. При работе с лаками, красками, клеем использовать индивидуальные средства защиты кожных покровов.
3. При работе с клеем стол закрывать клеёнкой.

4. Банку с клеем (краской, лаком) необходимо ставить прямо перед собой в стороне от материалов и инструментов.

5. Избегать попадания клея в глаз, в рот, на слизистые носа.

6. При попадании клея в глаза промыть их водой.

7. При работе с клеем для рук использовать влажную тряпку.

8. Во время работы нужно быть внимательным, не отвлекаться и не отвлекать других.

9. Использовать жидкие вещества по назначению.

10. По окончании работы лаки, растворители, клей закрыть, вымыть кисть для клея (краски, лака), вымыть посуду, проветрить помещение.

Правила пользования рисовальными принадлежностями и соблюдения гигиенических норм.

1. Перед началом занятия готовится рабочее место: раскладываются по партам карандаши, краски, бумага. Разливается в баночки вода для работы красками.

2. Необходима палитра для смешивания красок, тряпочка для вытирания кисти и влажные салфетки для рук.

3. Для слива грязной воды необходимо иметь ведро.

4. Сидеть при рисовании ученик должен свободно и прямо. Педагог должен следить за тем, чтобы ученик не горбился, рисунок держал на расстоянии и все время сравнивал его с натурой.

5. Аккуратно работать красками, кистями, карандашами. Не размахивать ими перед своим лицом и лицом соседа.

6. Нельзя краски пробовать на вкус.

7. Бумага должна прикрепляться к рисовальной доске или мольберту с помощью кнопок, чтобы она не двигалась во время работы.

8. Рисовальные принадлежности должны храниться в специально отведённом месте.

9. Готовые рисунки должны храниться в папках, а объёмные поделки в шкафу.

10. После окончания работы кисти должны быть вымыты и вытерты, а весь другой рабочий материал убран.

11. После завершения занятия рабочие столы должны быть вымыты.

12. На протяжении всего занятия необходимо следить за чистотой рук и рабочего стола.

## **5.2. Дидактический материал**

Дидактический материал разработан на основе дополнительной образовательной программы по декоративно-прикладному творчеству, которая реализуется в художественно-эстетической направленности и ориентирована на использование и чередование разнообразных техник рисования, приёмов ручного труда и декоративного творчества:

- Традиционное рисование (акварель, гуашь, графика) и нетрадиционные виды рисования (граттаж, монотипия, кляксография, правополушарное рисование и т.п.)

- Работа с бумагой – скрапбукинг, квиллинг, оригами, аппликация, объёмное моделирование, папье-маше, декупаж.

- Лепка (пластилин, глина, тесто-пластика) - объёмное и плоскостное моделирование.

- Поделки из бросовых материалов (пластиковые бутылки, банки, пакеты, проволока) - объёмное конструирование.

- Поделки из природных материалов (веточки, засушенные листья, цветы, перья, камни, ракушки и пр.) - аппликация, объёмное моделирование.

- Поделки из ткани - аппликация, объёмное моделирование, игрушки.

- Художественная роспись - роспись изделий из папье-маше, по стеклу, дереву, на камнях.

Данная программа учитывает использование следующих видов дидактического материала:

- Дидактические тексты для обучения учащихся работе с различными источниками информации (учебником, картами, справочниками, словарями, электронными ресурсами и т.д.)

- Памятки (инструкции) по формированию логических операций мышления: сравнение, обобщение, классификация, анализ, синтез.
- Задания различного уровня сложности: репродуктивного, преобразующего, творческого.
- Задания с проблемными вопросами, на развитие воображения и творчества, экспериментальные задания.
- Инструктивные карточки, отражающие логическую схему изучения нового материала и необходимые способы учебной работы, алгоритм выполнения задания.
- Карточки-консультации, дидактические материалы с поясняющими рисунками, планом выполнения заданий, с указанием типа задач и пр.
- Модели и имитация изучаемых или исследуемых объектов, изделий или явлений.
- Тесты с возможностью самоконтроля.
- Цифровые образовательные ресурсы (презентации, фильмы, клипарты, электронные тесты)

### **5.3. Диагностический материал**

Формы педагогического контроля самые разнообразные. Это собеседование, устный опрос учащихся (вопрос - ответ), письменный опрос, самостоятельная работа, творческие работы, конкурсы, выставки, тестирование.

Одна из форм контроля – тестирование. В данной программе предусмотрено применение следующих тестов:

Изобразительная группа тестов.

- Тест-игра «Закорючка».
- Тест-задание «Что попало в сеть?».
- Тест-игра «Геометрический человек».
- Тест-задание «Дорисуй».
- Тест «Игра в прятки».
- Тест-задание «Отыщи картинку».

Так же использованы следующие методики:

- Методика Н.В.Шайдуровой.
- Психодиагностика творческого мышления Елены Туник
- Опросник для определения творческих способностей школьника.
- Методка КОС (коммуникативные и организаторские способности)
- Диагностический тест «Способности школьников»
- Карта интересов для школьников, методика общей одарённости, (Савенков А.)
- Методика интеллектуальный портрет

Средства учета индивидуальных достижений, обучающихся:

- Портфолио;
- Лист индивидуальных достижений;
- Лист динамики достижений обучающегося;
- Дневник самонаблюдений;
- Рейтинговая карта обучающегося.

Методики по отслеживанию динамики творческой деятельности:

1. Тест «Завершения картинок» по определению творческих способностей ребенка (П.Торренс).

2.Методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко (диагностика креативности).

3. Креативные тесты Вильямса.

4.Диагностика личностной креативности» Е.Е. Туник.

5.Определение уровня креативности личности Н.Ф. Вишняковой.

6. «Метод креативного поля» Д.Богоявленская.

7. Краткий Ориентировочный Тест (КОТ) Н.В. Бузина.

8. Тест Гилфорда на изучение творческого мышления.

9. Опросник креативности Джонсона.

10. «Круги» Э. Вартегга

11. Тест на определение творческих способностей Х. Зивверт

## **6. Рекомендуемая литература**

### **6.1. Литература для обучающихся.**

1. Баррингтон Барбер. Пошаговые уроки рисования. – Сп-б.: Питер, 2017 г. – 128 с.



2. Бернфельс Алекс. Забавные уроки рисования Издательство. – М.: Ниола-пресс, 2010. - 80 с.
3. Джек Хамм: Первые уроки рисования и живописи. Натюрморт. Издательство: - Минск: Попурри, 2014 г.- 128 с.
4. Джо Фернихо: Линия - это точка, которая пошла погулять. Творческий блокнот для рисования и вдохновения. – М.: МИФ, 2016, 96 с.
5. Живопись: Книга для учащихся/Сост. Л.А. Шитов, В.Н. Ларионов. – М.: Просвещение, А.О «Учебная литература», 1995. – 192 с.: ил.
6. Кардаччи Д. Курс рисования для начинающих. Просто и наглядно. – М.: АСТ, 2017, –128 с.
7. Мазовецкая В., Простые уроки рисования для начинающих. – Сп-б.: Питер, 2013. – 96 с.
8. Терещенко Н. Полный самоучитель рисования. – Ростов н/Д.: Владис, 2018 г. –192 с.
9. Простые уроки рисования. От простого к сложному. Издательство: М.: Доброе слово, 2012 г. –128 с.
10. Рисование акварелью без помощи учителя. Ред. Орлова Ю. – М.: Эксмо, 2018. –112 с.
11. Хал Ван`т: Творческое воспитание. Искусство и творчество в вашей семье. М.: МИФ, 2016 г. –320 с.
12. Шматова О., Самоучитель по рисованию акварелью. - М.: Эксмо, 2016, – 80 с.
13. Шматова О., Самоучитель по рисованию гуашью. Экспресс-курс. Учимся рисовать с нуля шаг за шагом. - М.: Эксмо, 2016, - 80 с.
14. Светлакова И., Рукоделие для девочек. – М.: Рипол-Классик, 2017 г. – 256 с.

## **6.2. Литература для педагога**

1. Берг Додсон: Рисование по воображению. Издательство: – Минск: Попурри, 2016 г. 192 с.
2. Ветлугина. Н.А., Художественное творчество и ребенок. – М.: Педагогика, 1972. – 245с.
3. Герасимова Д. С., Осенние рыбы. Первые уроки творчества. – М.: Лабиринт, 2015 г.-124 с.

4. Дрозина, Дильман: Механизм творчества решения нестандартных задач. Для тех, кто хочет решать нестандартные задачи. - М.: Бином. Лаборатория знаний, 2017 г. 255 с.
5. Дружинин, Богоявленская, Бабаева: Психология одаренности и творчества. Монография. – Сп.- б.: Нестор-История, 2017 г, 288 с.
6. Казакова Л.: Декоративное искусство России в контексте мирового студийного творчества. - М.: Гнозис, 2013 г. 160 с.
7. Костерин Н.П., Учебное рисование. – 2-е издание, перераб. – М.: Просвещение, 1984. – 240 с., ил.
8. Куприна, Бударина, Маркеева: Знакомство детей с русским народным творчеством. Конспекты занятий. ФГОС. - Сп. -б. Детство-Пресс, 2015 г. 304 с.
9. Лангер Э. Рождение художника. Создай себя заново в осознанном творчестве. – М.: Эксмо, 2018 г. 288 с.
10. Либралато, Лаптева. Т. Школа рисования акварелью итальянского мастера. – М.: Эксмо, 2016 г. – 320 с.
11. Морозова И. Я люблю рисовать. 33 техники рисования. – Харьков.: Фактор, 2013 г. 112 с.
12. Озерова М. О детском рисовании. - М.: Студия Артемия Лебедева, 2017 г. – 320 с.
13. Погодина С. Детское изобразительное творчество через призму художественных эталонов и концепции. – М.: Флинта, 2015 г. 160 с.
14. Полный курс рисования и живописи. Редактор: Чудова А. В. – М.: АСТ, 2017 г. 256 с.
15. Полуянов Ю.А. Изобразительное искусство и художественный труд. 1 кл. (Сист. Д.Б.Эльконина - В.В.Давыдова): Пособие для учителя. - М.: Вита-Пресс, 2003. - 224с.: ил.
16. Шинкарева О., Челига Ю., Зокина М.: Энциклопедия женских рукоделий: от основ к совершенству. – М.: Эксмо, 2014 г. – 192 с.
17. Шпикалова, Ершова, Щирова: Волшебный мир народного творчества. Пособие для детей 5-7 лет. – М.: Просвещение, 2017 г. 95 с.
18. Энциклопедия ремесел, рукоделия, искусства и живописи. Полный справочник всех инструментов. Редактор: Арбузов А. А. – М.: АСТ, 2010 г. 304 с.

### 6.3. Электронные ресурсы

<https://www.livemaster.ru/masterclasses>

<https://www.freeseller.ru/idei-dlya-doma/>

<https://vrukodelii.com/>

<http://lavkai.ru/blog/>

<http://www.tilda-mania.ru/forum/68>

<https://scrapnews.net>

<http://more-idey.ru>

<http://1001podelka.ru>

<http://www.darievna.ru>

<https://www.mastera-rukodeliya.ru>

<http://linterum.ru>

<http://1000videourokov.ru>

<http://draw.demiart.ru/>

[https://vk.com/drawing\\_lessons](https://vk.com/drawing_lessons)

<http://clubnps.ru/masterh/>

<http://www.web-paint.ru/>

<http://tehnika-risunka.ru/>

<http://artdrawing.ru/lessonsdrawing.html>

<http://www.drawmaster.ru/>

<http://www.marcellobarenghi.com/>

<http://strg-circle.livejournal.com/>